নজরুল-সঙ্গীত

স্বরলিপি

প্রথম খণ্ড

স্বরলিপিকার

সুধীন দাশ

নজরুল ইন্সটিটিউট

নজরুল-সঙ্গীত
স্বরলিপি

['নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

সুদীপ সরকার
ডিসেম্বর- ২০০৫

প্রথম খণ্ড

স্বরলিপিকার

সুধীন দাশ

নজরুল ইন্সটিটিউট

উৎসর্গ

আমার পরলোকবাসী-
স্নেহময়ী মা হেমপ্রভা দাশ
ও
বাবা নিশিকান্ত দাশ-এর
পূণ্য স্মৃতির উদ্দেশে-

সূচীপত্র

আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা	৯২
আমি যার নূপুরের ছন্দ	১০৮
উপল নুড়ির কাঁকন চুড়ি বাজে	৮৮
এস প্রিয় মন রাঙায়ে	৮৫
কত নিদ্রা যাওরে কন্যা	১১১
কত ফুল তুমি পথে ফেলে দাও	২৮
কাণ্ডারী গো কর কর পার	৭০
কুঁচবরণ কন্যারে তার মেঘবরণ কেশ	৫৪
কে তোরে কি বলেছে মা	৯৬
কেন আসিলে ভালবাসিলে	২৫
কেন মনোবনে মালতী বল্লরী দোলে	৩৬
ঘুমাও ঘুমাও দেখিতে এসেছি	৩৯
তব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি	৭৮
তুই জগৎ জননী শ্যামা	৯৯
তোরা দেখে যা আমিনা মায়ের কোলে	১০৩
নতুন পাতার নূপুর বাজে দখিনা বায়ে	৩২
পাপিয়া পিউ পিউ বোলে	১১৯
বন্ধু পথ চেয়ে চেয়ে	৮১
ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে (সখি)	৪৪
বাজলো কিরে ভোরেরি সানাই	৪৯
ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	৬৭
ভোরে ঝিলের জলে শালুক পদ্ম তোলে কে	৫৯
মেঘ বিহীন খর বৈশাখে	১১৫
মোরা আর জনমে হংস মিথুন ছিলাম	৭৫
শাওন রাতে যদি স্মরণে আসে মোরে	৬৩

পরিশিষ্ট

'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'	১২৩
নীতিমালা	১২৪

ভূমিকা

নজরুল আমাদের সঙ্গীত জগতের এক বিস্ময়কর প্রতিভা। কিন্তু পরিতাপের বিষয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এই অনন্য প্রতিভার অবদানের বৈচিত্র্য ও বিপুলতা আমাদের সামনে সমগ্রভাবে উপস্থাপিত হবার আগেই নজরুলের গান পড়ল নানা বিতর্কের আবর্তে। এর মধ্যে সুর-সম্পর্কিত বিতর্কটিই প্রধান। 'নজরুল-রচনাবলী' প্রকাশিত হবার ফলে তাঁর গানের বাণী হয়তো বিলুপ্তির হাত থেকে রক্ষা পাবে, কিন্তু সুরতো আর তাতে বাঁচবে না। অথচ গানের বাণী যদি দেহ হয়, সুর তার প্রাণ। সেই সুরকে বাঁচিয়ে রাখার একমাত্র উপায় হচ্ছে 'স্বরলিপি'। নজরুলের গানের মূল ও প্রকৃত সুর আজ কেবল হারিয়ে যাচ্ছে না, ব্যাপকভাবে বিকৃতও হচ্ছে। এ নিয়ে ইতিমধ্যেই নজরুলানুরাগী চিন্তাশীল মানুষ উদ্বিগ্ন। এমন আশংকা করাও অসঙ্গত হবে না যে নজরুল-সঙ্গীতের শিল্পীরা সুর-সম্পর্কিত বিতর্কের হাত থেকে বাঁচবার জন্য নজরুল-সঙ্গীত গাওয়াই ছেড়ে দেবেন। এ অবস্থা আমাদের কারোই কাম্য নয়।

তাই বাংলা সঙ্গীত-ভাণ্ডারের এই বিস্ময়কর বিপুল সম্পদ–নজরুলের গান রক্ষা করতে হলে প্রথমতঃ কবিকৃত বা তাঁর দ্বারা স্বীকৃত যে-সব সুরের গান তার সুস্থাবস্থায় রেকর্ড হয়েছিল সেগুলির শুদ্ধ স্বরলিপি অবশ্যই প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে হবে। দ্বিতীয়তঃ নজরুলের গানে দক্ষ ও নজরুল-সঙ্গীতের মেজাজ বোঝেন এবং নজরুল-মানস উপলব্ধি করতে সক্ষম এমন বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে বোর্ড গঠনের মাধমে অন্যান্য যে-সব গানে আদৌ সুরারোপিত হয়নি সে-সব গানে সুরারোপ ক'রে স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে হবে। তবে স্বরলিপি প্রণয়ন এবং প্রকাশ করলেই সব কাজ ও দায়িত্ব শেষ হবে না, তা যাতে বাধ্যতামূলকভাবে শিল্পীরা অনুসরণ করেন তার জন্য নিয়ন্ত্রণ আরোপ করতে হবে। নচেৎ সবই হবে 'উলুবনে মুক্তা ছড়ান' মাত্র। প্রসঙ্গতঃ এখানে উল্লেখ্য যে, বর্তমান সরকার এ-বিষয়ে যে উদ্যোগ ও ভূমিকা নিয়েছেন তা সত্যি আশাপ্রদ ও প্রশংসনীয়। সরকার ইতিমধ্যেই নজরুল-সঙ্গীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে একটি কমিটি গঠন করেছেন। এই কমিটির দ্বারা প্রমাণীকরণ ও অনুমোদনের পরই আমার কৃত নজরুল-সঙ্গীতের স্বরলিপির বর্তমান গ্রন্থটি প্রকাশের ব্যবস্থা নেয়া হয়েছে।

আদি গ্রামোফোন রেকর্ড থেকে সঠিক বাণী ও সুর উদ্ধার ক'রে ইতিপূর্বে আমার ৫ খণ্ড এবং স্নেহভাজন জনাব এস. এম. আহসান মুর্শেদের ২ খণ্ড নজরুল-সঙ্গীতের স্বরলিপি নজরুল একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত হলেও, দুর্ভাগ্যবশতঃ যথাযথ প্রচারের অভাবে অনেকেই এ-থেকে খুব লাভবান হতে পারেনি। যথাযথ প্রচারের মাধ্যমে প্রকৃত গুণীর হাতে এগুলি না পৌছালে সবই হবে পণ্ডশ্রম।

ইতিপূর্বে নজরুল একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত আমার স্বরলিপির বইগুলির ভূমিকায়ও বলেছি, এবারও বলছি, আমি একজন দীন সঙ্গীত সাধক মাত্র, সঙ্গীতের জ্ঞান আমার খুবই সীমিত। স্বরলিপি প্রণয়নের মতো দুরূহ কর্ম-সাধনের তেমন যোগ্যতা আমার নেই, তাই ভুল-ত্রুটি নিশ্চয়ই থাকবে। এ-বিষয়ে আমার বিনীত নিবেদন, সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞ কোন গুণী ব্যক্তি দয়া ক'রে সে-ভুল ধরিয়ে ও সংশোধন করিয়ে দিলে (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রতিটি গানের টেপ নজরুল ইন্সটিটিউট-এ সংরক্ষিত আছে) কৃতজ্ঞচিত্তে পরবর্তী সংস্করণে তার উল্লেখ করবো। প্রসঙ্গতঃ

উল্লেখ্য যে, বর্তমান গ্রন্থে সন্নিবেশিত নজরুলের ২৫টি গানের স্বরলিপি প্রখ্যাত প্রবীণ কণ্ঠশিল্পী বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানুর নেতৃত্বে সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের টেপের সংগে মিলিয়ে সুর ও বাণী এবং স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ করেছেন। এই কাজের জন্য আমি পরিষদের সভানেত্রী ও সদস্যবৃন্দের প্রতি জানাই ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা।

এই খণ্ডে যেসব গান সন্নিবেশিত হয়েছে তার বেশ কিছু গানের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড আমাকে দিয়েছেন, প্রখ্যাত সঙ্গীতবিদ জনাব আবদুল আহাদ, সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ প্রখ্যাত শিল্পী জনাব আজাদ রহমান ও তাঁর স্ত্রী বেগম সেলিনা আজাদ ও প্রখ্যাত শিল্পী জনাব খালিদ হোসেন। তাঁরা শুধু আমার কাছে নয় বরং অগণিত নজরুল-ভক্তদের শ্রদ্ধাভাজন হলেন। এইরূপ কারো কাছে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড থাকলে তা দান করলে কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁর নাম উল্লেখ করব।

এছাড়া এই গ্রন্থ প্রকাশের ব্যাপারে যাঁরা আমাকে সক্রিয় সহযোগিতা ও উৎসাহ দিয়েছেন তাদের মধ্যে প্রবীণ গুণী শিল্পী জনাব আবদুল আহাদ, প্রখ্যাত সঙ্গীত-পরিচালক শ্রী দেবু ভট্টাচার্য, প্রখ্যাত নজরুল-সঙ্গীত শিল্পী জনাব সোহরাব হোসেন, প্রখ্যাত শিল্পী জনাব ওমর ফারুক ও তবলা বিশারদ জনাব কামরুজ্জামান মনির নাম উল্লেখযোগ্য। এছাড়া আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র আলী আহসান শামীমও আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। এ জন্য তাঁকে জানাই অন্তরের স্নেহাশীষ।

পরিশেষে, নিদারুণ হতাশার মধ্যে যিনি সর্বক্ষণ আমাকে প্রেরণা জুগিয়েছেন সেই জনাব আবদুল মান্নান (ডেপুটি রেজিস্ট্রার, ময়মনসিংহ কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়)-কে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। জনাব মান্নানের ঋণ প্রকৃতপক্ষে অপরিশোধ্য। নজরুল ইন্সটিটিউট বর্তমান গ্রন্থ প্রকাশের দায়িত্ব নিয়ে যেমন জাতীয় কর্তব্য সম্পাদন করেছেন তেমনি এই প্রতিষ্ঠানের প্রথম স্বরলিপিকার হবার সুযোগ দিয়ে আমাকেও কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন। নজরুল-সঙ্গীত তার স্বমহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে উত্তরোত্তর জনপ্রিয়তা লাভ করুক এই প্রত্যাশাই করি।

বাংলাদেশের সঙ্গীতের ঐতিহ্যকে উত্তরসূরীদের জন্য সংরক্ষণের প্রয়োজনে শুধু নজরুলের গানই নয়, পূর্বসূরী লালনশাহ এবং অন্যান্যদের গানেরও স্বরলিপি প্রণয়ন করা দরকার। আমার সংগ্রহে অন্যান্য বহু গানের সংগে লালনেরও বহুসংখ্যক গান অথর্ব হয়ে পড়ে। আমার কৃত লালন-গীতির স্বরলিপির একখণ্ড একটি প্রতিষ্ঠান প্রকাশ করলেও, বাজারে বইটি আজও দুর্লভ। কেবল লালন বা নজরুলের গানই নয়, জসীম উদ্‌দীন, আব্বাসউদ্দীন ও অন্যান্য খ্যাতিমান কবি-শিল্পীদের মূল্যবান গান, একুশের গান, মুক্তিযুদ্ধের গান প্রভৃতির স্বরলিপি প্রণয়ন করার ইচ্ছা আমার আন্তরিক। কিন্তু সাধ আমার যতই থাক, সাধ্য বলতে কিছুই নেই। তাই এ-ব্যাপারে সরকার ও সংগীতপিপাসু জনগণের সহযোগিতা কামনা করি।

এই স্বরলিপি-গ্রন্থটির তৃতীয় মুদ্রণ আমার জন্য আশাব্যঞ্জক ও অনুপ্রেরণাদায়ক। নজরুল ইন্সটিটিউট ও নজরুল-সঙ্গীতশিল্পীদের প্রতি জানাই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' এর সাবেক সভানেত্রী প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী ও সঙ্গীতজ্ঞ মরহুমা বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানু ও সাবেক সদস্য মরহুম শেখ লুৎফর রহমানের স্মৃতির প্রতি জানাই গভীর শ্রদ্ধা।

সুধীন দাশ

অগ্নিবীণা সংগীতায়ন
৪৫, কলাবাগান (১ম গলি), ঢাকা।

নিবেদন

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম যুগ-স্রষ্টা কবি, কয়েক সহস্র গানের রচয়িতা, সুরকার ও সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ কাজী নজরুল ইসলামের গান গত প্রায় অর্ধ-শতাব্দী ধ'রে গীত হয়ে আসছে। বাণী ও সুরের ঐশ্বর্যে আঙ্গিক ও বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যে নজরুল-সঙ্গীত আনন্দ-বেদনা ও অনুপ্রেরণার উৎসরূপে শুধু ব্যাপক জনপ্রিয়তাই অর্জন করেনি, বাংলা সঙ্গীত ও সংস্কৃতির এক অপরিহার্য অঙ্গ এবং অত্যুজ্জ্বল অধ্যায় হয়ে আছে। গ্রামোফোন রেকর্ডে গৃহীত এবং সেকাল ও একালের শিল্পীদের কণ্ঠে গীত নজরুলের গান কবির সৃষ্টি-প্রতিভা এবং রচনার বিষয়বস্তু ও সুর বৈচিত্র্যের অতুলনীয় ও অনুপম নিদর্শন।

নজরুলের সুস্থাবস্থায়ই তাঁর বহু গান গ্রন্থকারে প্রকাশিত হয়, এবং সেকালেই গ্রামোফোন রেকর্ডে গৃহীত হয় খ্যাতনামা শিল্পীদের কণ্ঠে গীত কবির বহু বিখ্যাত গান। কিন্তু তাঁর লেখা সব গান যেমন গ্রন্থবদ্ধ হয়নি, তেমনি সব গানের রেকর্ডও হয়নি। গ্রামোফোন রেকর্ডে আছে, কিন্তু কোন বইয়ে নেই, কিংবা বইয়ে আছে অথচ রেকর্ডে ধারণ করা হয়নি, নজরুলের এমন গানের সংখ্যাও কম নয়। 'নজরুল- রচনাবলী', 'নজরুল রচনা-সম্ভার' ও অন্যান্য অনেক সংকলন-গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার ফলে, এ-ধরনের কিছু গান পাওয়া সম্ভব হয়েছে। কিন্তু এখনও কবির বহু গান রয়েছে অনাবিষ্কৃত ও অগ্রন্থিত অবস্থায়। তবুও, গ্রন্থাকারে প্রকাশিত এবং গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত গানের সংখ্যাও বিপুল। তবুও, এ-সত্ত্বেও একালে নজরুল-সঙ্গীতের যারা চর্চা করেন, এবং যারা খ্যাতিমান শিল্পী—তাঁদের কণ্ঠেও কবির সীমিত সংখ্যক গানই গীত হয়, একই গান প্রায়ই অনেকের কণ্ঠে শোনা যায়।

নজরুল-সঙ্গীত ভান্ডারে বিপুল সংখ্যক গান থাকা সত্ত্বেও সীমিত সংখ্যক গান গাওয়া এবং বিভিন্ন মাধ্যমে প্রচারিত হওয়ার একটা বড় কারণ, আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত এবং বিশিষ্ট শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুরের সঙ্গে পরিচয়ের অভাব। একালে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড দুর্লভ এবং পুরানো রেকর্ড থেকে মূল বাণী ও সুর অনুসরণ ক'রে গান শেখাও শ্রম এবং নিষ্ঠা-সাপেক্ষ ব্যাপার। নজরুল- সঙ্গীতের বাণী ও সুরের বিচ্যুতি এমনকি অনেকক্ষেত্রে বিকৃতির মূল কারণও অনেকটা এর মধ্যেই নিহিত ব'লে বিশেষজ্ঞরাও মনে করেন। তবে, কারণ যাই হোক না কেন, নজরুল-সঙ্গীতের বাণী ও সুরের বিকৃতির অভিযোগ দীর্ঘ দিনের, এবং এই অভিযোগ শুধু বাংলাদেশেরই নয়, ভারতের পশ্চিমবঙ্গের বিশেষজ্ঞ মহলেরও। বস্তুতঃ নজরুল-সঙ্গীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি যে ঘটেছে, তা আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের সঙ্গে মিলিয়ে দেখলে, এবং পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশ থেকে প্রকাশিত নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি গ্রন্থ যাচাই করলেও উপলব্ধি করা যায়।

নজরুল-সঙ্গীতের ব্যাপক প্রচার ও প্রসার, বাণী ও সুরের শুদ্ধতা যাচাই ও সত্যায়ন নজরুল ইনস্টিটিউটের উদ্দেশ্য, লক্ষ্য ও কার্যক্রমের অন্তর্গত। বাণী ও সুরের শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের অনুসরণ শুধু অত্যাবশ্যকই নয়, অপরিহার্যও বটে। স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্যও আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ অবশ্য-প্রয়োজনীয়। সরকার 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন, তার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যের সুষ্ঠু বাস্তবায়নের জন্য প্রণীত ও অনুমোদিত নীতিমালায়ও আদি গ্রামোফোন

রেকর্ড অনুসরণের ব্যাপারটিকে অত্যাবশ্যকীয়রূপে গ্রহণ করা হয়েছে।[১] স্বরলিপি প্রণয়নকালে বাণী ও সুরের শুদ্ধতা বজায় রাখার জন্য আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ এমন অপরিহার্য হওয়া সত্ত্বেও, এর অভাবে মূল সুরের কিরূপ বিচ্যুতি ও বিকৃতি ঘটেছে, তা সঙ্গীত-শাস্ত্রবিদ, সুরকার ও স্বরলিপিকার এবং বিশেষজ্ঞরাই যথার্থরূপে বলতে পারবেন।

বিশিষ্ট কণ্ঠ-শিল্পী, সুরকার ও স্বরলিপিকার শ্রী সুধীন দাশকৃত এবং সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের সুর ও বাণীর সংগে মিলিয়ে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের পর অনুমোদিত হয়েছে বর্তমান স্বরলিপি-গ্রন্থ। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত পঁচিশটি গানের বাণীর শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ করতে গিয়ে বিস্ময়ের সঙ্গে লক্ষ্য করা গেছে যে, ইতিপূর্বে পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশ থেকে প্রকাশিত স্বরলিপি গ্রন্থগুলিতে এসব গানের যে বাণী উদ্ধৃত হয়েছে ও স্থান পেয়েছে, আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত বাণীর সঙ্গে অনেকক্ষেত্রেই তার মিল নেই। এ থেকে সহজেই অনুমেয় যে, স্বরলিপি প্রণয়নকালে স্বরলিপিকাররাও সবক্ষেত্রে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড হুবহু অনুসরণ করেননি।[২] এর ফলে, নজরুল-সঙ্গীতের বাণীর ক্ষেত্রে কিরূপ পাঠান্তর ও ভিন্নতা ঘটেছে, তা নিম্নের কিছু উদাহরণ থেকেই বোঝা যাবে।

গানের প্রথম কলি	আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে গৃহীত বাণী	স্বরলিপির বইয়ে মুদ্রিত বাণী
১. নতুন পাতার নূপুর বাজে দখিনা বায়ে	১. নতুন চাঁদের জ্যোছনা মাখি [রেকর্ড নং Senola Q.S. 510]	১. নতুন গানের জ্যোছনা মাখি [মেঘ-মল্লার, স্বরলিপিকার ঃ নিতাই ঘটক]
	২. ময়ূর পাখা বুলিয়ে চোখে	২. ময়ূর পাখা দুলিয়ে তোলে ঐ
২. এস প্রিয়, মন রাঙায়ে ধীরে ধীরে ঘুম ভাঙায়ে	১. মোরে সেই সুরে ডাক পিয়া, 'পিয়া পিয়া', [রেকর্ড নং H.M.V. N. 27302]	১. মোরে সেই সুরে ডাকে 'পিয়া, পিয়া পিয়া',
৩. ঘুমাও ঘুমাও	মনে কর, আমি লোলুপ বাতাস চোর- জ্যোছনা, ফুলের সুবাস ভয় নাই, আমি চলে যাই ডাকি' নিশীথিনী নিঃঝুম। [রেকর্ড নং H.M.V. N 31104]	মনে কর আমি ফুলের সুবাস চোর জ্যোছনা লোলুপ বাতাস, ইহাদের সাথে চলে যাব প্রাতে অগোচর নিঝ্‌ঝুম [সুনির্বাচিত নজরুল-গীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খন্ড, কাজী অনিরুদ্ধ, পৃষ্ঠা- ২১৮]

১. নীতিমালা' পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

২. অধিকাংশ স্বরলিপি-গ্রন্থে গ্রামোফোন রেকর্ডের কোনো নম্বর এবং সুরকার ও শিল্পীর নাম উল্লিখিত নেই।

৪. কেন আসিলে ভালবাসিলে	১. বিশাল চোখে মিশায়ে মরু চাহিলে কেন গো বেদরদী [রেকর্ড নং J.N.G.44]	১. কি কালো চোখে মিশায়ে মদির [হিন্দোল, দ্বিতীয় খন্ড, স্বরলিপি- কার ঃ মফিজুল ইসলাম]
	২. কাঁদিছে সাগর স্মরিয়া নদী ঐ	১. কাঁদিছে সাগর ধরিয়া নদী ঐ
৫. তব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি বুঝেছি বুঝেছি	১. ছিল পাষাণ হয়ে গভীর অভিমান [রেকর্ড নং H. M. V. N. 27325]	১. এল পাষাণ হয়ে গভীর অভিমান
	২. সহসা, এল সহসা আনন্দ-অশ্রুর বান	২. পেলো সহসা আনন্দ-অশ্রুর বান
	৩. দেবতা ব'লে যাঁরে পূজেছি	৩. দেবতা ব'লে যারে খুঁজেছি
	৪. পুনঃ প্রাণ পেল প্রিয়	৪. কোন্ প্রাণ পেল প্রিয় [হিন্দোল, তৃতীয় খন্ড, স্বরলিপিকারঃ মফিজুল ইসলাম]
৬. আমি যার নূপুরের ছন্দ বেণুকার সুর	১. আমি যার কথার কুসুম-ডালা না-দেখা সুদূর [রেকর্ড নং H.M.V.N 27311]	১. আমি যার কথার কুসুম-ডালা না-পাওয়া সুদূর
	২. যে মম অংগে কাঁকন কেয়ুর	২. যে মম অংগের কাঁপন-কেউর [হিন্দোল, দ্বিতীয় খন্ড, স্বরলিপিকার ঃ মফিজুল ইসলাম]
৭. মোরা আর জনমে হংস- মিথুন ছিলাম	১. বাহুর ডোরে বেঁধে আজো ঘুমের ঘোরে যেন ঝড়ের বন-লতার মত লুটিয়ে কাঁদ কেন [রেকর্ড নং [Columbia G.E. 2701]	১. বাহু ডোরে বেঁধে মোরে ঘুমের ঘোরে যেন ঝড়ের বন-লতার মত লুকিয়ে কাঁদ কেন [হিন্দোল, চতুর্থ খন্ড,স্বরলিপিকারঃ মফিজুল ইসলাম]
৮. আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা	১. আমি সাঁঝের অধরে ম্লান আনন্দ- কণিকা [রেকর্ড নং [H.M.V.N. 27233]	১. আমি সাঁঝের অধরে নয়নানন্দ- কণিকা
	২. আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মালিকা	২. আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মণিকা [নজরুল সুরলিপি, নবম খন্ড, স্বরলিপিকার ঃ শেখ লুৎফর রহমান, নজরুল একাডেমী]

নজরুল-গানের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী এবং বিভিন্ন স্বরলিপি-গ্রন্থে নিবদ্ধ বাণী পাশাপাশি মিলিয়ে দেখলে বহুক্ষেত্রেই এমন ভিন্নতা ও পাঠান্তর লক্ষ্য করা যাবে। তবে আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল-সঙ্গীতের বাণী ও বিভিন্ন স্বরলিপি-গ্রন্থে নিবদ্ধ বাণীর মধ্যে যে-টুকু ভিন্নতা ও গরমিল, তার চেয়েও অনেক বেশী ভিন্নতা ও গরমিল লক্ষ্য করা যায় আদি গ্রামোফোন রেকর্ড ও বিভিন্ন গীতি-সংকলন গ্রন্থে মুদ্রিত বাণীর মধ্যে। নিম্নের কিছু উদাহরণ থেকেই ব্যাপারটা স্পষ্ট হবেঃ

গানের প্রথম কলি	আদি গ্রমোফোন রেকর্ডে গৃহীত বাণী	বই ও সংকলনে মুদ্রিত বাণী
১. ঘুমাও, ঘুমাও	১. দেখিতেএসেছি ভাঙাতে আসিনি ঘুম [রেকর্ড নং H.M.V.N 31104]	১. দেখিতে এসেছি ভাঙিতে আসিনি ঘুম
	২. মনের কর আমি লোলুপ বাতাস চোর-জ্যোছনা, ফুলের সুবাস ভয় নাই, আমি চলে যাই ডাকি' নিশীথিনী নিঃঝুম॥	২. মনে কর আমি ফুলের সুবাস চোর-জ্যোছনা লোলুপ বাতাস ইহাদের সাথে চলে যাব প্রাতে অগোচর নিঃঝুম [নজরুল-রচনাবলী, তৃতীয় খন্ড, আবদুল কাদির সম্পাদিত; গীতি-সংকলন, রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত; অখন্ড নজরুল-গীতি, আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদিত; সুনির্বাচিত গীতিমালঞ্চ]
২. কেন মনোবনে মালতী বল্লরী দোলে	১. কেন পাপিয়া কুহু মুহু মুহু বোলে [রেকর্ড নং H.M.V.N 27311]	১. কেন পাপিয়া কুহু কুহু মুহু বোলে [শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, হরফ প্রকাশনী, অখন্ড নজরুল-গীতি, হরফ প্রকাশনী]
	২. চৈতালী চাঁপা কয়, মালতী শোন্	২. চৈতালী চাঁপা কয়, মালতী বোন [গীতি-সংকলন, রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত; নজরুল-রচনাবলী, পঞ্চম খন্ড, প্রথমার্ধ, আবদুল কাদির সম্পাদিত।]
	৩. মধু মালতী বলে, জানি না, জানি না	৩. মধু মালতী বনে [নজরুল-গীতি- অখন্ড, আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদিত]

৩. কত নিদ্রা যাওরে কন্যা	১. ফুলের কুঁড়ি চোখ মেলে চায় যেইনা ভ্রমর বোলে [রেকর্ড নং H.M.V.N 17420]	১. ফুলের কুঁড়ি চোখ মেলে চায় তাই না ভ্রমর বোলে [নজরুল-গীতি-অখন্ড, আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদিত]
৪. কেন আসিলে ভালবাসিলে	১. বিশাল চোখে মিশায়ে মরু [রেকর্ড নং J.N.G 44]	১. কি কালো চোখে মিশায়ে মদির [নজরুল-গীতি, চতুর্থ খন্ড, নজরুল একাডেমী]
	২. কাঁদিছে সাগর স্মরিয়া নদী	২. কাঁদিছে সাগর ধরিয়া নদী [নজরুল-গীতি, চতুর্থ খন্ড, নজরুল একাডেমী]
৫. ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি হায় সন্ধ্যায়	১. ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি হায় সন্ধ্যায় [রেকর্ড নং H.M.V.N 27374]	১. ভেসে আসে স্মৃতির ম্লান সুরভি হায় সন্ধ্যায় [নজরুল-রচনাবলী, তৃতীয় খন্ড, আবদুল কাদির সম্পাদিত; গীতি-সংকলন, রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত]
৬. আমি গগন গহনে সন্ধ্যা-তারা	১. আমি সাঁঝের অধরে ম্লান আনন্দ-কণিকা [রেকর্ড নং H.M.V.N 27233]	১. আমি সাঁঝের অধরে নয়নানন্দ কণিকা [নজরুল-গীতি, তৃতীয় খন্ড, নজরুল একাডেমী; নজরুল রচনাবলী, পঞ্চম খন্ড, প্রথমার্ধ, আবদুল কাদির সম্পাদিত]
৭. মোরা আর জনমে হংস মিথুন ছিলাম	১. বাহুর ডোরে বেঁধে আজো ঘুমের ঘোরে যেন ঝড়ের বন-লতার মতো লুটিয়ে কাঁদ কেন [রেকর্ড নং Columbia G.E.2701]	১. বাহু ডোরে বেঁধে কারে ঘুমের ঘোরে যেন ঝড়ের বন-লতার মতো লুটিয়ে কাঁদ কেন [নজরুল-রচনাবলী, চতুর্থ খন্ড, আবদুল কাদির সম্পাদিত; গীতি-সংকলন, রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত, প্রথম খন্ড,পৃঃ ২১২]
৮. তব গানের ভাষায় সুরে	১. দেবতা বলে যাঁরে পুজেছি [রেকর্ডনং H.M.V.N 27325]	১. বন্ধু বলে যারে বুঝেছি [গীতি-সংকলন, রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত]

	২. নিশীথে গোপনে কেঁদেছি	২. নিশীথে গোপনে সেধেছি ঐ [নজরুল-রচনাবলী, পঞ্চম খন্ড, প্রথমার্ধ, আবদুল কাদির সম্পাদিত]
৯. আমি গগন গহনে সন্ধ্যা-তারা	১. আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা কনক-গাঁদার ফুল গো [রেকর্ড নং H.M.V.N 27233]	১. আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা কনক-চাঁপার ফুল গো [অখন্ড নজরুল-গীতি, আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদিত; নজরুল-রচনাবলী, পঞ্চম খন্ড, প্রথমার্ধ, আবদুল কাদির সম্পাদিত; গীতি সংকলন রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত]

উপরোক্ত কয়েকটি উদাহরণ থেকেই স্পষ্ট যে, নজরুলের গান যাঁরা সংকলন ও গ্রন্থকারে প্রকাশ করেছেন, তাঁরা সবক্ষেত্রে আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত গানের বাণীর সঙ্গে তা মিলিয়ে নেননি, আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণও করেননি। উল্লেখ্য, নজরুল তাঁর কবিতা-গান ও অন্যান্য রচনা অনেকক্ষেত্রেই যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কার, পরিমার্জন, পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করেছেন, অনেক শব্দ-বন্ধ, পংক্তি ও স্তবক বর্জিতও হয়েছে, এবং এই কাজটা কখনো চলেছে সৃষ্টি মুহূর্তে, কখনো বা পরবর্তীকালে। কবির হাতের লেখা পান্ডুলিপিতে, তাঁর অনুমোদিত প্রকাশিত গ্রন্থে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত বাণীতেও এর স্বাক্ষর আছে। কিন্তু নজরুলের কবিতা-গ্রন্থ ও গীতি-সংকলনে যা-ই মুদ্রিত থাকুক না কেন, স্বরলিপিকারদের অবশ্যই স্বরলিপি প্রণয়নকালে আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে গৃহীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ করাই বাঞ্ছনীয়, অন্যথায় বাণী ও সুরের ক্ষেত্রে বিচ্যুতি ও বিকৃতি প্রশ্রয় পাওয়ার আশঙ্কা থেকে যাবে।

গোড়াতেই বলা হয়েছে যে, নজরুল-সঙ্গীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের উদ্দেশে সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' এর সাতটি বৈঠকে বর্তমান স্বরলিপি গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বারলিপির শুদ্ধতা আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের টেপের সঙ্গে মিলিয়ে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। এই দুরূহ ও গুরুত্বপূর্ণ কাজে 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' এর সভানেত্রী প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানু, খ্যাতনামা কণ্ঠ-শিল্পী শেখ লুৎফর রহমান, বেদারউদ্দিন আহমদ, সোহরাব হোসেন ও সুধীন দাশ যে ঐকান্তিক আগ্রহ,শ্রম ও নিষ্ঠার স্বাক্ষর রেখেছেন, সেজন্য তাঁদের জানাই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। এই স্বরলিপি গ্রন্থের অন্তর্গত পঁচিশটি গানের বাণীর শুদ্ধতা যাচাই , প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নে বিশিষ্ট নজরুল গবেষক, সুরকার ও কণ্ঠশিল্পী জনাব আবদুস সাত্তার এবং বিশিষ্ট নজরুল-সঙ্গীত শিল্পী খালিদ হোসেনের কাছ থেকেও মূল্যবান সহযোগিতা পাওয়া গেছে। তাঁদের সবাইকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা।

যে-কোন গ্রন্থ মুদ্রণ ও প্রকাশন ব্যয়বহুল, এবং তা যথেষ্ট সময় ও শ্রম-সাপেক্ষ ব্যাপার। সঙ্গীতের স্বরলিপি গ্রন্থ প্রকাশ তো আরও শ্রম এবং সময়সাপেক্ষ। শত সতর্কতা সত্ত্বেও মুদ্রণ-বিভ্রাট ঘটেই, এবং 'ছাপাখানার ভূত' অজ্ঞাতেই অনুপ্রবেশ করে। বর্তমান স্বরলিপি গ্রন্থটির একাধিক প্রুফ দেখার ক্ষেত্রে শ্রদ্ধেয় সুধীন দাশ যথেষ্ট যত্ন, শ্রম ও নিষ্ঠার

স্বাক্ষর রেখেছেন। তবুও, আমাদের সতর্কতা এবং প্রচেষ্টা সত্ত্বেও, কিছু কিছু ত্রুটি বিচ্যুতি ও মুদ্রণ-বিভ্রাট প্রশ্রয় পেয়েছে। আগামী সংস্করণে সে-সব যথাসম্ভব সংশোধনের ব্যবস্থা নেয়া হবে। এই স্বরলিপি-গ্রন্থের সুন্দর ও আকর্ষণীয় প্রচ্ছদ এঁকেছেন শিল্পী মামুন কায়সার। তাকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ।

শ্রী সুধীন দাশকৃত এবং ১৯৮৬ সালে প্রথম প্রকাশিত এই স্বরলিপি গ্রন্থটি নজরুল ইন্সটিটিউটের স্বরলিপি প্রকাশনা প্রকল্পের প্রথম বই-ই শুধু নয়, সরকার কর্তৃক বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত 'নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক অনুমোদিত প্রথম স্বরলিপি-গ্রন্থও বটে। এ-গ্রন্থের তৃতীয় মুদ্রণ গ্রন্থটির অন্তর্গত নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপির শুদ্ধতা, উপযোগিতা এবং চাহিদারই পরিচায়ক ও প্রমাণবহ। আমরা আশা করবো, এই প্রামাণ্য স্বরলিপি-গ্রন্থটি নজরুল-সঙ্গীতানুরাগী ও শিক্ষার্থীমহলে সমাদৃত হবে, এবং শুদ্ধ নজরুল-সঙ্গীতের প্রচার ও প্রসারে এবং বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধে অবদান রাখবে। এ ব্যাপারে সব মহলের সহযোগিতাই আমাদের আন্তরিকভাবে কাম্য।

মোহাম্মদ মাহ্‌ফুজউল্লাহ্‌
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট
এবং
সদস্য-সচিব
নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ

আকার-মাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

সপ্তক ঃ স র গ ম প ধ ন ।

ক. উদারা সপ্তক ঃ সুরের নীচে হসন্ত, যথা–ন্ , ধ্, প্ ইত্যাদি।

খ. মুদারা সপ্তক ঃ সুরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না,
যথা–স , র, গ, ম, প ইত্যাদি।

গ. তারা বা তার সপ্তক ঃ সুরের মাথায় রেফ থাকে,
যথা–র্স, র্র, র্গ, র্ম ইত্যাদি।

ঘ. কোমল পর্দা ঃ শুদ্ধ র — কোমল ঋ, শুদ্ধ গ–কোমল জ্ঞ, শুদ্ধ ম–কড়ি হ্মা,
শুদ্ধ ধ – কোমল দ, শুদ্ধ ন–কোমল ণ ।

মাত্রা ঃ স্বরের ডান পার্শ্বে 'া' আকার থাক্‌লে সেই স্বরটি এক মাত্রা বোঝায় ; যথা–সা, রা,গা প্রভৃতি। এখানে সা, রা, গা–প্রত্যেকটি একটি ক'রে মাত্রা। দুই স্বর একত্রে বসিয়ে শেষে আকার দিলে সেই দুই স্বর মিলে একমাত্রা বোঝাবে। যেমন–সরা, গমা, পধা। এইরূপ, তিনটি স্বর বা চার স্বরের শেষে আকার দিলে যথা–সরগা এবং সরগমা–এই উভয় ক্ষেত্রে একটি ক'রে মাত্রা বোঝাবে।

কোন একটি স্বরকে দুই মাত্রা বা ততোধিক মাত্রা বোঝাতে হলে স্বরের সঙ্গে আকার ও পরে মাত্রা-সংখ্যা অনুযায়ী আকার বসাতে হবে যেমন–সা= ১ মাত্রা, সা -া= ২ মাত্রা, সা -া -া= ৩ মাত্রা ইত্যাদি। কোন স্বরের পর 'ঃ' থাক্‌লে তাকে অর্ধমাত্রা বুঝতে হবে। যথা—সঃ, রঃ, গঃ ইত্যাদি। কোন স্বরের শেষে একটি আকার ও পরে 'ঃ' দিলে সেই স্বরটিকে দেড়মাত্রা বুঝতে হবে। যেমন–সাঃ, রাঃ প্রত্যেকটি ১ $\frac{১}{২}$ মাত্রা।

স্পর্শ স্বর ঃ মুখ্য স্বরের বাম বা ডান পার্শ্বের মাথায় ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বর লেখা হয় ; যথা – ^{ম}পা, ধা^{ণ} ইত্যাদি।

তালের বিভাগ ঃ তালের আরম্ভ 'I' এইরূপ চিহ্ন এবং তালের প্রত্যেক বিভাগের পর একটি সাধারণ দাঁড়ি '।' ও তালটি সম্পূর্ণ হলে একটি 'I' এইরূপ চিহ্ন বসে। স্বরলিপি বা তালের শুরুতে, অস্থায়ীর (স্থায়ী) শেষে, অন্তরার শুরুতে ও শেষে এবং সঞ্চারীর প্রথমে 'II' এইরূপ চিহ্ন বসে। স্বরলিপির শেষে

'II II' এইরূপ চিহ্ন বসে। অস্থায়ী ও অন্তরার শেষে আবার অস্থায়ীর মুখে ফিরে যেখানে স্বরের মাথায় ছোট '॥' দুটি দাঁড়ি থাকে সে পর্যন্ত গিয়ে তার অন্তরা বা সঞ্চারীতে যেতে হয়।

মীড়ের চিহ্ন ঃ স্বরের নীচে এই "‿" বা মাথায় "⁀" চিহ্ন থাকলে সেখানে মীড়ের কাজ বোঝাবে।

স্বর পুনরাবৃত্তি ঃ '{ }' গুম্ফ বন্ধনী ও '( )' বক্র বন্ধনী। গুম্ফ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর বা স্বরগুলো পুনরাবৃত্তি করতে হয় এবং বক্র বন্ধনীর দ্বারা চিহ্নিত স্বর বা স্বরগুলো পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিতে হয়। যথা- {সা রা গা মা }; এখানে সা, রা, গা, মা, এই চারটি স্বর পুনরাবৃত্তি করতে হবে। আবার গুম্ফ বন্ধনীর মধ্যে কোন অংশ বক্র বন্ধনীর মধ্যে থাকলে সেই অংশ পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিয়ে গাইতে হবে। যেমন - { সা রা (গা মা)} ; এখানে গা ও মা পুনরাবৃত্তিকালে বাদ যাবে। আবার এই সময় যদি বাদ দেওয়া স্বরের বদলে দ্বিতীয়বার অন্য কোন স্বর লাগাতে হয়, তাহলে সেই স্বরগুলো বক্র বন্ধনীর মাথায় '[ ]' এইরূপ সরল বন্ধনী দিয়ে তার ভিতর লিখতে হবে। যথা–

[ন্া সা]
{সা রা (গা মা)} , এখানে প্রথম বারে সা রা গা মা ও দ্বিতীয়বারে সা রা ন্া সা গাইতে হবে।

স্বরলিপিকার

কেন আসিলে ভাল বাসিলে
দিলে না ধরা জীবনে যদি।
বিশাল চোখে মিশায়ে মরু
চাহিলে কেন গো বেদরদী ॥

ছিনু অচেতন আপনা নিয়ে
কেন জাগালে আঘাত দিয়ে
তব আঁখি জল সে কি শুধু ছল
একি মরু হায় নহে জলধি ॥

ওগো কত জনমের কত সে কাঁদন
করে হাহাকার বুকেরি তলায়
ওগো কত নিরাশায় কত অভিমান
ফেনায়ে ওঠে গভীর ব্যথায়।

মিলন হবে কোথায় সে কবে
কাঁদিছে সাগর স্মরিয়া নদী ॥

কবির স্বকণ্ঠে গীত গান

MEGAPHONE JNG. 44 ॥ শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম ॥ গজল ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

সা II {সঋা -ণ্া সা ঋা | মা -া -া মজ্ঞা I মা -া মা মা | জ্ঞাঃ -মপদঃ -মপা মজ্ঞা I
কে ন০ ০ আ সি লে ০ ০ ভা ল ০ বা সি লে ০০০ ০০ দি

I জ্ঞমাঃ -জ্ঞঃ ঋা মজ্ঞা | ঋা -সা -া সা I সঋা -জ্ঞা জ্ঞা মাঃ | জ্ঞমজ্ঞঃ জ্ঞ-ঋা -সা (সা)} I
লে০ ০ না ধ০ রা ০ ০ জী ব০ ০ নে য দি০০ ০ ০ কে

সা I {সা -ঋা সা ঋা । মা -া -া ^ম^জ্ঞা I মা -া মা মা । জ্ঞমা -পদা -মপা ^ম^জ্ঞা I
বি শা ০ ল চো খে ০ ০ মি শা ০ য়ে ম রূ০ ০০ ০০ চা

[সা]
"কে"

I ^জ্ঞ^মা -া জ্ঞরা মজ্ঞা । ঋা -সা -া ঋা I দাঃ -দপমঃ ^জ্ঞ^সা ঋা । সা -া -া (সা)} II
হি ০ লে০ কে০ ন ০ ০ গো বে ০০০ দ র দী ০ ০ বি

[মণা -দা]
মা II {পদা -া দা দা । পদা -া -া পা I পদা -া পা ণা । পণা -দপা -মপা পা I
ছি নু০ ০ অ চে তন্ ০ ০ আ প০ ০ না নি য়ে০ ০০ ০০ কে

[^প^দা ^দ^-পা -মা]
I ^ম^পা -া পা দা । দপা -মগা -া গা I ^গ^মা -া -পা পদা । পমা -া -া (-া I
নু ০ জা গা লে০ ০০ ০ আ ঘা ০ ত্ দি০ য়ে০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া । -গমা -গঋা -সা -া I -সা -ঋা -া -সঋা । -পমা -া -া মা)} I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ছি

গা I গমা -া মা মা । গমা -া -া সা I সঋা -মগা সা ঋা । সন্‌া -সা -ৗা গা I
ত ব০ ০ আঁ খি জ০ ল্ ০ সে কি০ ০০ শু ধু ছ০ ল্ ০ ত

I গমা -া মা মা । পমা ^ম^-গা ^গ^-ঋা সা I সমা -গা সা ঋা । সা -া -া সা I
ব০ ০ আঁ খি জ০ ০ ল্ সে কি০ ০ শু ধু ছ ল্ ০ এ

[সা]
"কে"

I {ঋা -ণ্‌া সা ঋা । মা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞা পমা । জ্ঞা -ঋা -সা (সা)} II
কি ০ ম রু হা য় ০ ন হে ০ জ ল০ ধি ০ ০ এ

শোয়র ঃ

সা রা রা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা -া -া -া -রজ্ঞা -া দ্‌া দ্‌া দ্‌া -ণ্‌ণ্‌া -সা -সজ্ঞা -া
ও গো ক ত জ ন মে০ ০ ০ ০ ০০ র্‌ ক ত সে ০০ ০ ০০ ০

রজ্ঞাঃ ঋঃ -সা -া -া -া সা জ্ঞা জ্ঞা মা জ্ঞমা -া -া -া সা সজ্ঞা জ্ঞা
কাঁ০ দ ন্‌ ০ ০ ০ ক রে হা হা কা০ র্‌ ০ ০ বু কে০ রি

মপা মজ্ঞা -া -মা -া -া জ্ঞা পা পা দা পা দা পণা -দপা -মপা -া -া -া
ত০ লা০ ০ য়্‌ ০ ০ ও গো ক ত্‌ নি রা শা০ ০০ ০০ য়্‌ ০ ০

পা পদা -ণা -া -া ধা সর্ণা দপা -মপা -া -া -া -া জ্ঞা জ্ঞমা -া মা
ক ত০ ০ ০ ০ অ ভি০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ন্‌ ফে না০ ০ য়ে

মা জ্ঞমা -া -া -জ্ঞরা সা জ্ঞা -সজ্ঞা -মপা -মা রজ্ঞাঃ ঋঃ -সা -া -া
ও ঠে০ ০ ০ ০০ গ ভী ০০ ০০ র্‌ ব্য০ থা য়্‌ ০ ০

পা I [ম]পা -া পা দা | [দ]পা -া -া [জ্ঞ]পা I পদা -ণা পা ণা | পণা -দপা -মজ্ঞা [ম]জ্ঞা I
মি ল ০ ন হ্‌ বে ০ ০ কো থা০ য়্‌ সে ক বে০ ০০ ০০ মি

I জ্ঞপা -া পা ণা | দণা -পদা -মপা পা I পদা -ণা পা ণা | পণা -দপা -মপা জ্ঞা I
ল০ ০ ন হ্‌ বে০ ০০ ০০ কো থা০ য়্‌ সে ক বে০ ০০ ০০ কাঁ

I জ্ঞমা -া মা মা | জ্ঞমা -া -া জ্ঞা I জ্ঞমা -া মা পমা | জ্ঞা -ঋা -সা সা I
দি০ ০ ছে সা গ০ ০ র্‌ স্ম রি০ ০ য়া ন০ দী ০ ০ কাঁ

I ঋা -ণ্‌া সা ঋা | মা -া -া গা I জ্ঞমা -া মা পমা | জ্ঞা -ঋা -সা সা II II
দি ০ ছে সা গ ০ র্‌ স্ম রি০ ০ য়া ন০ দী ০ ০ "কে"

কত ফুল তুমি পথে ফেলে দাও
প্রিয়, মালা গাঁথা অকারণে
আমি চেয়েছিনু একটি কুসুম
সেই কথা পড়ে মনে ॥

তব ফুলবনে কত ছায়া দোলে
জুড়াইতে চেয়েছিনু তারি তলে
চাহিলে না ফিরে চ'লে গেলে ধীরে
ছায়া-ঢাকা অংগনে
সেই কথা পড়ে মনে ॥

অঞ্জলি পাতি' চেয়েছিনু,
তব ভরা ঘটে ছিল বারি
শুষ্ক কণ্ঠে ফিরিয়া আসিনু
পিপাসিত পথচারী।

বহুদিন পরে দাঁড়াইনু এসে
তোমারি দুয়ারে উদাসীন বেশে
শুকানো মালিকা কেন দিলে তুমি
তব ভিক্ষার সনে
ভাবি ব'সে আন্‌মনে ॥

H.M.V. N. 27057 ॥ শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

সা	সা	সন্া	-সা	রা	-া	[র]সরা	-া	-া	-া	[স]-া	রা	-গা	[গ]মাঃ	-গঃ	-পমা	-া	গঃ	পমাঃ
ক	ত	ফু০	ল্	তু	০	মি০	০	০	০	০	প	০	থে	০	০০	০	ফে	লে০

জ্ঞা	-রা	-া	-া	সা	রা	রা	মগা	-রা	মা	ণাঃ	ধঃ	পা	-া	-া	-া
দা	ও	০	০	মা	লা	গাঁ	থো০	০	অ	কা	র	ণে	০	০	০

II পমা -ধপা | মজ্ঞা-রসরা I ^জ্ঞমজ্ঞা রসা | -া রা I মগরা -গা | মা গাঃ I ধঃ পা | -া -া I
প্রি০ ০০ য়০ ০০০ মা০০ লা০ ০ গাঁ থো০০ ০ অ কা র ণে ০ ০

I {-া পা | পা ধা I ধা -া | ধা ণধা I -পা ধনা | -র্সা র্সা I র্সনা -ধনা | ধপা -া} I
০ আ মি চে য়ে ০ ছি নু০ ০ এ০ ক্ টি কু০ ০০ সু০ ম্

I -া রা | -মা মা I পা -া | পা মা I মদাঃ ^দ-পঃ | -া -া I পমা -পা | মজ্ঞা -রসরা I
০ সে ই ক থা ০ প ড়ে ম০ নে ০ ০ প্রি০ ০ য়০ ০০০

I -া রা | -া রা I রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া রজ্ঞা I রসা সা | -া -া I -া -া | -া -া I
০ সে ই ক থা০ ০০ ০ পড়ে ম০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রসা | ^সধ্া -ণ্া I সরা -মজ্ঞা | রসা -রা I -া রগা | মগা -পমা I -া গমা | জ্ঞা -রা I
ক ত০ ফু ল্ তু০ ০০ মি০ ০ ০ প০ থে০ ০০ ০ ফেলে দা ও

I -া রসা | -া ণ্ধ্ণ্া I ^রমাঃ -গঃ | রা রা I -া -া | -া -া I -া -া | -া -া I
০ কত ০ ফু০ল্ তু ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[র্সপা]
I {-া পা | পা পা I পধা -ধণধা | পমা গমা I -া পা | না না I র্সা -া | -নধা ধনা I
০ ত ব ফু ল০ ০০০ ব০ নে০ ০ ক ত ছা য়া ০ ০০ দো০

I র্সা -া | -া -া I -া ধা | ণা র্সা I র্গা -া | -া র্গর্মা I র্গর্মর্গা র্রা | র্সা -া I
লে ০ ০ ০ ০ জু ড়া ই তে ০ ০ চে০ য়ে০০ ছি নু ০

I -া ধণা | র্জ্ঞা র্রা I র্সা -া | -া -া} I -া না | না না I নর্রা -র্সনর্সা | -া গমা I
০ তা০ রি ত লে ০ ০ ০ ০ চা হি লে না০ ০০০ ০ ফিরে

I -া মা | মা মা I মপা -ধপা | ধণা ণর্রর্সা I -া নর্সাঃ | নদঃ পা I পমা পা | -দা ণা I
০ চ' লে গে লে০ ০০ ধী০ রে০০ ০ ছা০ ০য়া ঢা কা অ ঙ্ গ

I পমা -া | মপা মজ্ঞা I -সরা রা | -রা রা I রজ্ঞা-মজ্ঞা | রা জ্ঞা I রসা সা | -া -া I
নে ০ প্রি০ য়০ ০০ সে ই ক থা০ ০০ প ড়ে ম০ নে ০ ০

I সা রসা | সধ্া -ণ্া I সরা -মজ্ঞা | সরা -রা I -া রগা | মগা -পমা I -া গমা | জ্ঞা -রা I
ক ত০ ফু ল্ তু০ ০০ মি০ ০ ০ প০ থে০ ০০ ০ ফেলে দা ও

I -া সরা | -সা ণ্ধ্ণ্া I সমাঃ -গঃ | রা -া I -া -া | -া -া I -া -া | -া -া I
০ কত ০ ফু০ল্ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {-া পা | -া পা I ক্ষপা -ক্ষজ্ঞা | জ্ঞপা ক্ষপা I -া ক্ষপাঃ | ক্ষজ্ঞঃ রা I সা -া | সা -া I
০ অ ন্ জ লি০ ০০ পা০ তি০ ০ চে০ ০য়ে ছি নু ০ ত ব

I -া ধ্া | সা রা I রমা -জ্ঞমজ্ঞা | রা সা I সজ্ঞাঃ রঃ | -া -া I -া পা | -া পা I
০ ভ রা ঘ টে০ ০০০ ছি ল বা০ রি ০ ০ ০ শু ষ্ ক

I ধা -র্সা | ধা -র্সা I -া -র্রর্সা | -ধণধণা -ধপা I -া পধা | ধণধা পা I মজ্ঞা মজ্ঞা | রা -া I
ক ণ্ ঠে ০ ০ ০০ ০০০০ ০০ ০ ফি রি০০ য়া আ০ সি নু ০

I -া রা | রা রা I রগা গ-মগা | রসা সধ্া I ধ্সা ধ্সা | -া -া I (-া -া | -া -া)} I
০ পি পা সি ত০ ০০ প০ থ০ চা০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা | পা পা I পধা -ণধা | পমা গা I -া পা | না না I র্সা -া | -নধা ধনা I
০ ব হু দি ন০ ০০ প০ রে ০ দাঁ ড়া ই নু ০ ০০ এ০

I র্সা -া । -া -া I -া ধণা । র্সা -র্গা I -া র্গর্মা । -র্গর্মর্গা র্রর্সা I -া ধা । ণা ধা I ধর্জ্জা -া । র্রা র্সা I
সে ০ ০ ০ ০ তোমা রি ০ ০ দু০ ০০০ য়ারে ০ উ দা সী ন০ ০ বে শে

I -া র্সা । র্রা র্রা I র্রা র্রা । র্রর্জ্জা -র্রর্সা । -নর্সা র্সা । নর্সাঃ নদঃ I পা -দা । র্রা র্সা I
০ শু কা নো মা লি কা০ ০০ ০০ কে ন০ ০দি লে ০ তু মি

I {-া র্সা । -া ণা I ণধা -পধা । পমা মা I পা পদণা । -পা -া I (পর্জ্জা র্জর্জ্জা । -র্রর্রা -র্সর্সা)} I
০ ত ০ ব ভি০ ০০ ক্ষা০ র স নে০০ ০ ০ প্রি০ য়০ ০০ ০০

I মপা মজ্ঞা । -সরা -া I -া রা । রা রা I রজ্ঞমা -রা । -া রজ্ঞা I রসা -া । সা -া I -া -া । -া -া II II
প্রি০ য়০ ০০ ০ ০ ভা বি ব' সে০০ ০ ০ আন ম০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

নতুন পাতার নূপুর বাজে দখিনা বায়ে
কে এলে গো, কে এলে গো, চপল পায়ে ॥

ছায়া ঢাকা আমের ডালে চপল আঁখি
উঠল' ডাকি বনের পাখি – উঠল' ডাকি'।
নতুন চাঁদের জোছনা মাখি'
সোনাল্ শাখায় দোল দুলায়ে।
কে এলে গো, কে এলে গো, চপল পায়ে ॥

সুনীল তোমার ডাগর চোখের – দৃষ্টি পিয়ে
সাগর দোলে, আকাশ ওঠে ঝিল্‌মিলিয়ে।

পিয়াল বনে উঠল বাজি তোমার বেণু
ছড়ায় পথে কৃষ্ণচূড়া পরাগ রেণু
ময়ূর পাখা বুলিয়ে চোখে কে দিল গো, ঘুম ভাঙায়ে।
কে এলে গো, কে এলে গো, চপল পায়ে ॥

SENOLA Q. S. 510 ॥ শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ তাল ঃ দাদ্‌রা

II { $^{\text{গ}}$পা পা -ক্ষা | $^{\text{ধণ}}$ধা পক্ষপা -া I গা পা -ক্ষা | $^{\text{ধণ}}$ধা পক্ষপা -া I
ন তু ন্ পা তা০০ র্ নূ পু র্ বা জে০০ ০

I গা গা ধপা | গা রসা -া I $^{\text{ন}}$সসা -ররা $^{\text{র}}$-গগা | $^{\text{গ}}$-পপা $^{\text{প}}$-ধধা $^{\text{ধ}}$-র্সা } I
দ খি না০ বা য়ে০ ০ কে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I { পা -া $^{\text{প}}$র্সা | না ধপা -া I গা -া পা | ধনা ধনা -পা I
কে ০ এ লে গো০ ০ কে ০ এ লে০ গো০ ০

I পা পা ^পনা | ধনাঃ ধপাঃ -া } II
চ প ল পা০ য়ে০ ০

II { মগা মা -া | ^মরা ^রপা -া I ^পগা ^মধা -া | ^ধপা ^পনা -া I
ছা০ য়া ০ ঢা কা ০ আ মে র্ ডা লে ০

I ধা র্সা র্রগা | র্রগা র্রসা -া I -া -া -া | -া -া -া I
চ প ল০ আঁ০ খি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ^ধর্সা | র্রগা র্রগা -া I ^ধপা ধা -র্সা | র্রগা র্ররাঃ -র্গঃ I
উ ঠ্ ল ডা০ কি০ ০ ব নে র্ পা০ খি০ ০

I র্গা -র্রা ^র্রর্সা | ^র্সধা ^ধপা -া I -া -া -া | -া -া -া } I
উ ঠ্ ল ডা কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { ধা ধা -ণা | ধা র্সণা -া I ধা ^ধর্সা ণা | ধা পা -া } I
ন তু ন্ চাঁ দে০ র্ জো ছ না মা খি ০

I গা গমা -পা | রা সা -া I রা -া ণা | ধা পা -া I
সো না০ ল্ শা খা য়্ দো ল্ দু লা য়ে ০

I পা -া পর্সা | না ধপা -া I গা -া পা | ধনা ধনাঃ -পঃ I
কে ০ এ০ লে গো০ ০ কে ০ এ লে০ গো০ ০

I পা পা ^পনা | ধনা ধপা -া II
চ প ল পা য়ে০ ০

৫—

II রা ঋা -রা | গা রঋা -রা I পা হ্মা পা | ধা পহ্মা -পা I
সু নী ল্ তো মা০ র্ ডা গ র চো খে০ র্

I গা -মা রা | গপা গপা -া I -া -া -া | -া -া -া I
দৃ ষ্ টি পি০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -পা | [প]রা গা -মা I গা মা -পা | গমা ধা -া I
সা গ র্ দো লে ০ আ কা শ্ ও০ ঠে ০

I [র্স]না -া র্সা | ধা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
ঝি ল্ মি লি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা ধা র্সা | র্রর্গা র্রর্সা -া[প] I ধা -র্সা র্রা | র্গা -র্মর্গা র্রা I
পি য়া ল ব০ নে০ ০ উ ঠ্ ল বা ০০ জি

I [র্র]র্গা [র্গ]র্রা [র্র]-র্সা | ধা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ বে ণু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -ণা | [ণ]ধা [র্স]ণা -া I [ণ]ধা -া ণা | ধা [র্স]ণা -া I
ছ ড়া য়্ প থে ০ কৃ ষ্ ন চূ ড়া ০

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
প রা০ গ রে ণু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	{ পা	পনা	ধা	|	র্নসা	না	-ধপা	I	ধপা	ক্ষা	গা	|	গমা	গা	-া	I	
	ম	য়ূ	র		পা০	খা	০০		বু০	লি	য়ে		চোo	খে	০		
I	গমা	-পা	পরা	|	রসা	সা	-া	I	রা	-া	রণা	|	পধা	পা	-া	I	
	কে০	০	দি০		লে০	গো	০		ঘু	মৃ	ভা		ঙা	য়ে	০		
I	গা	-া	পা	|	ধনা	ধনা	-পা	I	পা	পা	পনা	|	ধনা	ধপা	-া	II II	
	কে	০	এ		লে০	গো০	০		চ	প	ল		পা০	য়ে০	০		

কেন   মনোবনে মালতী বল্লরী দোলে' — জানি না।
কেন   মুকুলিকা ফুটে ওঠে পল্লব তলে, জানি না ॥

কেন   উর্মিলা ঝরণার পাশে
সে   আপন মঞ্জরী ছায়া দেখে' হাসে;
কেন   পাপিয়া কুহু মুহু মুহু বোলে, জানি না ॥

চৈতালী-চাঁপা কয়, মালতী শোন্
শুনেছিস বুঝি মধুকর গুঞ্জন,
তাই বুঝি এত মধু সুরভি উথলে —
মধুমালতী বলে, জানি না, জানি না ॥

H.M. V. N. 27311   শিল্পী : ইলা ঘোষ ॥ সুর : কমল দাশগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারবা

গা মা II পা -র্সা না র্রা | র্সর্সনা -র্সা -া -া^প I পধা র্স-ণা ধা পা | মা -গা রা সা I
কে ন   ম ০ নো ব   নে০ ০ ০ ০   মা০ ০ ল তী   ব ল্ ল রী

I সররা -রা মগগা -গা | গ-মমা -মা -পা -ধা I গা মা পধা -ণা | পধা পা মা -া I
দো০ ০ লে০ ০   ০০ ০ ০ ০   জা নি না০ ০   জা নি না ০

I -া ধা -ণধা পাঃ | মঃ -া -া -া I -া -া গা মা | পা -র্সা না র্রা I
০ জা ০০ নি   না ০ ০ ০   ০ ০ কে ন   ম ০ নো ব

I র্সর্সনা -র্সা -া -া^প | পধা র্স-ণা ধা পা I মা -গা রা সা | সররা -রা মগগা -গা I
নে০ ০ ০ ০   মা০ ০ ল তী   ব ল্ ল রী   দো০ ০ লে০ ০

I ^গ-মমা -মা -পা -ধা | গা মা পধা -ণা I ধা পা মা -া | -া ধা -ণধা পাঃ I
০০ ০ ০ ০ জা নি না০ ০ জা নি না ০ ০ জা ০০ নি

I মঃ -া -া -া | -া -া মা মা I { গা মা গা রা | সা -রা ণ্‌া সা I
না ০ ০ ০ ০ ০ কে ন মু কু লি কা ফু ০ টে ও

I গা -া া -রা | -মা -া -া -া I সা -পা পা পা | ক্ষপা -ধপা মা -া I
ঠে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প ল্‌ ল ব ত০ ০০ লে ০

[গা মা]
I গা মা পধা ^র্স-ণা | ^ণধা পা মা -া I -া ধা -ণধা পাঃ | মঃ -া (মা মা) } II
জা নি না০ ০ জা নি না ০ ০ জা ০০ নি না ০ "কে ন"

মা গা II {মা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -না র্সা র্রা I র্সর্রা -র্সণা ণা -া | -া -া ণা -া I
কে ন উ র্‌ মি লা ঝ র্‌ ণা র পা০ ০০ শে ০ ০ ০ সে ০

I ধা ধা -ধর্সা র্সা | ধণা -ধপা ^পমা মা I রা মা পা ধা | পধা -ণা ণা -া I
আ প ০০ ন ম০ ০ন্‌ জ রী ছা য়া দে খে হা০ ০ সে ০

I -া -া -া -া | -া -া মা গা } I { মা পা পা -া | ধা -র্সা ^ধর্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন পা পি য়া ০ কু ০ হু ০

I সা সা রা রা | গা -মা পা -ধা I গা মা পধা -ণা | ^ণধা পা মা -া I
মু হু মু হু বো ০ লে ০ জা নি না০ ০ জা নি না ০

[গা মা]
I -া ধা -ণধা পাঃ I মঃ -া (মা গা) } II
০ জা ০০ নি না ০ 'কে ন'

[ধা -র্সা র্সা ণা ধা পা মা -া]
II {গা -মা পা মা I গা রা সা -া I সা সপা পা -া I -া -া -া -া I
চৈ ০ তা লী চাঁ পা ক য় মা ল০ তী ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পধা -র্সণা I ণধা -পধা -া -া I ধা ধর্সা র্সা -া I র্সা র্সা ধা র্সা I
মা ল তী০ ০০ শো০ ০০ ন্ ০ শু নে ছি স্ বু ঝি ম ধু

I র্রা র্গা র্গর্রা -র্সর্রা I র্সা -া -া -া I -া -া -া -া I -া -া -া -া I
ক র শু০ ০ন্ জ ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা -ধা পা ধপা I মা গা রা সা I সা সপা পা পা I ক্ষপা -ধপা মা -া } I
তা ই বু ঝি০ এ ত ম ধু সু র০ ভি উ থ০ ০০ লে ০

I ধা ণা র্সা র্গা I র্রর্সা -র্রা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা -া I মা পা পা -া I
ম ধু মা ল তী০ ০ ব লে জা নি না ০ জা নি না ০

I সা সরা রা -া I -গা -মা -পা -ধা I গা মা পধা -ণা I ণধা পা মা -া I
জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ জা নি না০ ০ জা নি না ০

I -া ধা -ণধা পাঃ I মঃ -া গা মা II II
০ জা ০০ নি না ০ "কে ন"

ঘুমাও, ঘুমাও —
দেখিতে এসেছি ভাঙাতে আসিনি ঘুম
কেউ জেগে কাঁদে, কারো চোখে নামে
নিদালির মৌসুম ॥

দেখিতে এলাম হ'য়ে কুতূহলী
চাঁপা ফুল দিয়ে তৈরী পুতুলী
দেখি, শয্যায় স্তূপ হ'য়ে আছে
জ্যোছনার কুম্‌কুম্‌
আমি নই, ঐ কলঙ্কী চাঁদ
নয়নে হেনেছে চুম্‌ ॥

রাগ করিও না, অনুরাগ হ'তে
রাগ আরো ভাল লাগে,
তৃষ্ণাতুরের কেউ জল চায়
কেউ বা সিরাজী মাগে।

মনে কর, আমি লোলুপ বাতাস
চোর-জ্যোছনা, ফুলের সুবাস
ভয় নাই, আমি চলে যাই ডাকি',
নিশীথিনী নিঃঝুম ॥

H.M.V. N. 31104 ॥ শিল্পী ঃ বেচু দত্ত ॥ সুর ঃ নিতাই ঘটক ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ দাদ্‌রা

*

II	প্‌া	প্‌ধ্‌া	-প্‌া	।	-ণ্‌াঃ	-প্‌ঃ	-া	I	ধ্‌সা	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	।	-া	-া	-া	I
	ঘু	মা০	০		০	০	ও		ঘু০	মা০	০০		০	০	ও	

I জ্ঞা মা পা | পা পপা পা I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা সা ন্া I
দে খি তে | এ সে০ ছি | ভা ঙা০ তে | আ০ সি নি

I ন্সা -া -া -া | -া -া -া -া I রা -মা মগা | রগা রসা সা I
ঘু ০ ০ ০ | ম্ ০ ০ ০ | কে উ জে০ | গে০ কাঁ০ দে

I রা মা পধা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা মা মগা | -পমা রসা -ণ্া I
কা রো চো০ | খে০ না০ মে | নি দা লী০ | ০র্ মৌ০ ০

I সরা -া -া | -া -া -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা সা ন্া I
সু০ ০ ০ | ০ ০ ম্ | ভা ঙা০ তে | আ০ সি নি

I ন্সা -া -া | -া -া -া II
ঘু ০ ০ | ম্ ০ ০

II জ্ঞা মা পা | পণা ণধা -পধা I -পা -া -া | -া -া -া I
দে খি তে | এ০ লা০ ০০ | ০ ০ ম্ | ০ ০ ০

I পা দপা মজ্ঞা | মপা পা পা I পা র্সা র্সা | -র্রসা ণা ণা I
হ য়ে০ কু০ | তু০ হ লী | চাঁ পা ফু | ০ল্ দি য়ে

I পা -ণা র্সর্রা | র্সর্রজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রমা | -র্জ্ঞর্রা র্সা -া I
তৈ ০ রী০ | পু০০ তু লী | দে খি শ০ | ০০ য্যা য়্

I নর্রা -র্সনা দা | পদা পমা মা I মা পা ণদা | -া ণা -র্রা I
ঝু০ ০প্ হ | য়ে০ আ০ ছে | জো ছ না০ | র্ কু ম্

I জ্ঞর্রা -র্র্সা -া | -া -া -া I সা মা মা | -া -া -া I
কু০ ০০ ম্ ০ ০ ০ আ মি ন ই ০ ০

I সা মা মা | -া ^সমা -া I পর্সা ণর্রা -র্সণা | পা মা -া I
আ মি নই ০ ঐ ০ ক০ ল০ ০ঙ কী চাঁ দ্

I পা মধা পমা | রসা সণ্া ণ্া I সরা -মজ্ঞা -া | -া -া -া I
ন য়০ নে০ হে০ নে০ ছে চু০ ০০ ০ ম্ ০ ০

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা সা ন্া I ^নসা -া -া | -া -া -া II
ভা ঙা০ তে আ০ সি নি ঘু ০ ০ ম্ ০ ০

II {ন্া -সা সা | সা সা সা I রা মা মগা | -রগা রসা সা I
রা গ্ ক রি ও না অ নু রা০ ০গ্ হো০ তে

I ন্া -সা রা | সা ণ্া প্ন্া I ন্া সা -া | -া -া -া I
রা গ্ আ রো ভা লো০ লা গে ০ ০ ০ ০

I (সা -রা রা | রা রা -া I সা -রা রজ্ঞা | -সা রপা -মা I
তৃ ষ্ ণা তু রে র্ কে উ জ০ ল্ চা০ ০

I -রমা -জ্ঞা -া | -া -া -া I জ্ঞা -মা মা | পা পা পধণা I
০০ ০ ০ য্ ০ ০ কে উ বা সি রা জী০০

I ণধা -পধা পা | -া -া -া)} I {মা পা পর্সা | র্সা র্সা র্সা I
মা০ ০০ গে ০ ০ ০ ম নে ক০ র আ মি

I সর্রা র্জ্জর্রা -র্সণা | ণর্সা ণর্সা -া I র্সা -র্রা র্সণা | ণা ণর্সা -র্রা I
লো০ লু০ ০প্ বা০ তা০ স্ চো র্ জো০ ছ না০ ০

I র্রা র্জ্জর্মজ্জা -র্জ্জা | র্রা র্সা -া I সা -মা মা | -া -া -া I
ফু লে০০০ ০র্ সু বা স্ ভ য়্ না ই ০ ০

I সা -মা মা | -া মা মা I পা র্সা র্ণর্রা | -র্সণা পা মা I
ভ য়্ না ই আ মি চ' লে যা০ ০ই ডা কি

I পা পমা মজ্জা | জ্জসা সণা -া I সরা -মজ্জা -া | -া -া -া I
নি শী থি নী নি০ ০ ঝু০ ০০ ০ ম্ ০ ০

I সা সজ্জা জ্জা | জ্জসা সা ন্া I সা -া -া | -া -া -া II II
ভা ঙা০ তে আ০ সি নি ঘু ০ ০ ম্ ০ ০

* গানটির আরম্ভে এইভাবে তাল ছাড়া গাওয়া হয়েছে ঃ

ণ্া ণ্ধ্া -সণ্া -ধ্া -প্া -া -া -া -া -া -া -া
ঘু মা০ ০০ ০ ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

ধ্া -সা মজ্জা -া -া -মা -জ্জমা -জ্জা -া -া -া -া
ঘু ০ মা০ ০ ০ ০ ০০ ০ ও ০ ০ ০ **

I	জ্ঞা	মা	পা	।	পা	পা	পা	I	সা	সজ্ঞা	জ্ঞা	।	জ্ঞসা	সা	ন্া	I
	দে	খি	তে		এ	সে	ছি		ভা	ঙা০	তে		আ০	সি	নি	

I	^ন^সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	ঘু	০	০		ম্	০	০	

** শেষে শুধু ঘুমাও, ঘুমাও অংশটি তালছাড়া গেয়ে শেষ হয়েছে।

ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে (সখি)
ব'লো বঁধুয়ারে
দেখা হ'লে রাতে ফুল-বনে ॥

কে করে ফুল চুরি জেনেছে ফুলমালী
কে দেয় গহীন রাতে ফুলের কূলে কালি
জেনেছে ফুলমালী গোপনে ॥

ও-পথে চোর-কাঁটা, সখি, তায় বলে দিও
বেঁধে না বেঁধে না লো যেন তার উত্তরীয় ।

এ বনফুল লাগি, না আসে কাঁটা দলি'
আপনি যাব চলি বঁধুয়ার কুঞ্জ-গলি ।
বিনা মূলে বিকাইব ও-চরণে ॥

H.M.V. N. 7268 ॥ শিল্পী ঃ মিস ইন্দুবালা ॥ গজল ॥ তালঃ দাদ্‌রা

-া	-া	ধ্‌া	সা	রা	গা	রসা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	সমা	-া	মা	মা
০	০	বো	লো	বঁ	ধু	য়া০	০	রে	০	০	০	০	০	নি০	০	র	জ

মা	-া	-া	ম-গা	গ-রা	র-সা
নে	০	০	০	০	০

[-া]
০

II { সরা -গাঃ -রাঃ । রগা -মাঃ -গঃ I রা গাঃ রসঃ । সা -া (সসা) } I
বো০ ০ ০ লো০ ০ ০ বঁ ধু য়া০ রে ০ সখী

I -া -া সজ্ঞা | -া রা জ্ঞা I রাঃ -জ্ঞঃ -রজ্ঞা | -মজ্ঞা -রসা -া I
০ ০ নি০ ০ র জ নে ০ ০০ ০০ ০০ ০

I সরা -গাঃ -রঃ | রগা -মাঃ -গঃ I রা গাঃ রসঃ | সা -া সসা I
বো০ ০ ০ লো০ ০ ০ বঁ ধু য়া০ রে ০ সখী

I { ^{ম}ররা ^{র}-মমা ^{ম}-পপা | ^{প}-ধধা পমাঃ -গঃ I রা গাঃ রসঃ | সা -া -া I
বো০ ০০ ০০ ০০ লো০ ০ বঁ ধু য়া০ রে ০ ০

I (-া -া সা | ^{ম}গরা -গা মা I পা -া -া | হ্মা পা -া I
০ ০ দে খা০ ০ হো লে ০ ০ রা তে ০

I -া -া -া | -া -মগা -রসা I -া -া গমা | -পধপা মগা পমা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ফু০ ০০০ ল০ ব০

I ^{প}মা -া -গরা | গা রসা -া) } II
নে ০ ০০ স খী০ ০

II -া -া রা | গা রসা -রা I -া -া ^{র}গা | গা গা গা I
০ ০ কে ক রে০ ০ ০ ০ ফু ল চু রি

I -া -া মা | মা মা -া I -া -া গগা | সরা -গপমা গা I
০ ০ জে নে ছে ০ ০ ০ ফুল মা০ ০০০ লী

I -া -া ^{ম}গা | -সা ^{স}গা -া I -া -া -পা | -া -া পা I
০ ০ কে ০ দে ০ ০ ০ য় ০ ০ গ

I ক্ষধা -পক্ষা -ক্ষাঃ | -ঃ -গা গক্ষা I গক্ষা -পা -া | -া -া -া I

হী০ ০০ ০ ০ ন্ রা০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | পা ধনা -া I -ধপা -া ক্ষা | ধপা -া -া I

০ ০ ফু লে র০ ০ ০০ ০ কূ লে০ ০ ০

I -ক্ষগা -া -গা | -মা -গমপা মা I গা -া গা | মা ধা -া I

০০ ০ ০ ০ ০০০ কা লি ০ জে নে ছে ০

I -ণধা -া ক্ষা | পা মা গা I -া -া ধ়া | -সা রা -গা I

০০ ০ ফু ল মা লী ০ ০ গো ০ প ০

I রসা -া গা | মা ধা -া I -ণধা -া ক্ষা | পা মা গা I

নে০ ০ জে নে ছে ০ ০০ ০ ফু ল মা লী

I -া -া ধ়া | -সা রা -গা I রসা -া -া | -া -া সসা I

০ ০ গো ০ প ০ নে০ ০ ০ ০ ০ সখী

দ্রুত-লয় ঃ

I { সা -রা -গরা | রগা -ক্ষক্ষা ক্ষা I ধপা -া -া | -া মা মা I

নি ০ ০০ র০ ০০ জ নে০ ০ ০ ০ স খী

I -া -া মা | মা -াঃ -গরঃ I -া -া রা | গাঃ রসঃ সা } II

০ ০ বো লো ০ ০০ ০ ০ বঁ ধু য়া০ রে

II -া -া গা | মা পা -া I {-া -া না | -র্রা র্সা না I

০ ০ ও প থে ০ ০ ০ চো র্ কাঁ টা

I -া -া না | র্সনা ধদা -ধা I -া -া দা | ধা র্সা র্সা I
০ ০ স খী০ তা০ য় ০ ০ ব' লে দি ও

I -া -া -া | -নধা না র্রা I র্সা র্সা -া | -া -া -া I (র্সা -া -া | -া -নর্সা -নধা I
০ ০ ০ ০০ ব' লে দি ও ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -ধদা -ধা -া | -া -দধা -ণধা I -গা -া -গমা | -গরা -সরা -া I
০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I -রগা -সা -া | -গমা -পধা -নর্সা I -র্গর্মা -র্গর্রা -র্সনা | -ধপা -গমা -গরা I
০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -সন্ -সা গা | মা পা -া)} I -া -া না | না না -া I
০০ ০ ও প থে ০ ০ ০ বেঁ ধে না ০

I -া -া নর্সা | -র্রর্গা র্রা নর্রা I র্সনা -ধনা -া | -া -া -া I
০ ০ বেঁ০ ০০ ধে না০ লো০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ক্ষা | পা গা -মা I পা -া -ধা | না -র্সা ধনা I
০ ০ যে ন তা র্ উ ০ ত্ ত ০ রী০

I ধপা -া -া | -মগা -রসা -ন্সা I -া -া গা | মা ধা -া I
য়০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ এ ব ন ০

I -া -া ধধা | ণা ধা -া I -া -া ধা | ধা ধণা -ণা I
০ ০ ফুল লা গি ০ ০ ০ না আ সে০ ০

I -পা -া ধা | ধ্ণা -র্সর্রা -র্সণা I ণ-ধা -ধণা -র্সণা | -ধণা ধঃ পাঃ I
০ ০ কাঁ টা০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ দ লি

I { -া -া গা | মা পা -ণা I -মপা -নর্সা ণাঃ | পঃ মা গা I
০ ০ আ প নি ০ ০০ ০০ যা ব চ লি

I -া -া গা | মা পর্সাঃ -ঃ I -ণা ণা ধাঃ | ধ-পঃ মা গা I
০ ০ আ প নি০ ০ ০ যা ব ০ চ লি

I -া -া গা | পা মা -পা I গা -া সরা | গা রসা -া I
০ ০ বঁ ধু য়া র্‌ কু ন্‌ জ০ গ লি০ ০

I { -া -া গা | মা পা না I -া -া না | নর্সা র্সনা র্রর্সা I
০ ০ বি না মূ লে ০ ০ বি কা ই ব০

I পা -া -ধা | মা -পা গা I মা -া -া | -গরা গা রসা } I
ও ০ ০ চ ০. র গে ০ ০ ০০ স খী০

I সরা -গাঃ -রঃ | রগা -মাঃ -গঃ I রা গাঃ রসঃ | সা -া -া I
বো০ ০ ০ লো০ ০ ০ বঁ ধু য়া০ রে ০ ০

II -া -া র্সর্সাঃ | -পঃ পা মা I পধা -ণধা -পমা | -গরা -সন্া -সা II II
০ ০ নি০ ০ র জ নে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

বাজ্‌ল কি রে ভোরেরি সানাই
নিঁদ্‌-মহলার আঁধার-পুরে
শুন্‌ছি আজান গগন-তলে
আঁধার-রাতের মিনার -চূড়ে ॥

সরাই-খানার যাত্রীরা কি
'বন্ধু জাগো' উঠ্‌ল হাঁকি ?
নীড় ছেড়ে ঐ প্রভাত-পাখী
গুলিস্তানে চল্‌ল উড়ে' ॥

তীর্থ-পথিক দেশ-বিদেশের
আর্‌ফাতে আজ জুট্‌ল কি ফের,
'লা শরীক আল্লাহু' মন্ত্রের
নামল কি বান পাহাড় 'তুরে' ॥

আজকে আবার কা'বার পথে
ভিড় জমেছে প্রভাত হ'তে
নামল কি ফের্‌ হাজার স্রোতে
'হেরার' জ্যোতি জগৎ জুড়ে ॥

আবার 'খালেদ' 'তারেক' 'মুসা'
আনল কি খুন-রঙীন ভূষা,
আস্‌ল ছুটে' হাসীন উষা
নও-বেলালের শিরীন সুরে ॥

H.M.V. N. 7005 ॥ শিল্পী ঃ মোহাম্মদ কাশেম ॥ ইসলামী ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

II -া র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না র্সা | ধপা পা ধনা -র্সরা I
০ বা জ্‌ ল কি ০ রে ০ ০ ভো রে রি সা০ না ই০ ০০

I -র্সা র্সা -া র্সা | {র্}সা র্সা -া -া I -া না না র্সনা | ধা ধা -র্সণা -ধপা I
০ বা জ্ ল কি রে ০ ০ ০ ভো রে রি০ সা না ই০ ০০

I -া {প}মা -া -গা | রা -গা রসা -রা I -া গা গা মগা | রগা -া রসা -া I
০ নি দ্ ম হ্ ০ লা০ র্ ০ আঁ ধা র০ পু০ ০ রে০ ০

I -া {স}মা -া মা | মা -া মা -া I -া মা মা পা | ধা ধণা -ধণা -ধণা I
০ শু ন্ ছি আ ০ জা ন্ ০ গ গ ন ত লে০ ০০ ০০

I -ধপা পা -ধা পা | গা -পা মা -া I -া মা মা পা | ধা -া ধা -া I
০০ শু ন্ ছি আ ০ জা ন্ ০ গ গ ন ত ০ লে ০

I -া {প}ধা পা -মা | গরা -গা রসা -রা I -া গাঃ মঃ গা | রা -গরা সা -া I
০ আঁ ধা র্ রা০ ০ তে০ র্ ০ মি না র চূ ০০ ড়ে ০

I -া {ধ}র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না র্সনা | ধা -া ধণা -ধণা I
০ বা জ্ ল কি ০ রে ০ ০ ভো রে রি০ সা ০ না০ ০০

I {ধ}-পা পধা -পা মা | গরা -গা {র}সা -রা I -া গা গা মগা | রা -গরা সা -া I
ই নি০ দ্ ম হ০ ০ লা র্ ০ আঁ ধা র০ পু ০০ রে ০

I {ধ}র্সা -ধা র্সা র্সা | -া র্সা -া -া I
বা জ্ ল কি ০ রে ০ ০

I -া পা পা -া | ধা পধা -নর্সা -র্র্সা I
০ স রা ই খা না০ ০০ ০০

I -া র্সা -া র্সা | -া -া র্সা র্সা I -া র্সা -র্রা র্রা | র্সর্রা র্রাঃ -র্সঃ -া I

র্ যা ০ ত্রী ০ ০ রা কি ০ ব ন্ ধু জা গো ০ ০

I -া র্সা -র্গা র্রা | র্সা র্সা -া -া I -র্সনা -ধপা -া পা | -া ধা পধা -নর্সা I

০ উ ঠ্ ল হাঁ কি ০ ০ ০০ ০০ ০ সরা ই খা না০ ০০

I -র্রর্সা -া র্সা র্সা | -া র্সা র্সা -া I -া -া র্সা র্রা | র্রা র্রা -া -া I

০০ র্ যা ত্রী ০ রা কি ০ ০ ০ বন্ ধু জা গো ০ ০

I র্সা -র্গা র্রা র্সা | র্সা -া -র্সনা -ধপা I -ধা ধর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I

উ ঠ্ ল হাঁ কি ০ ০০ ০০ ০ নী০ ডু ছে ড়ে ০ ঐ ০

I -া র্সনা ধা -া | ধা -া ধণা -ধা I -পা -া মা মা | গরা -গা রসা -রা I

০ প্র০ ভা ত্ পা ০ খী০ ০ ০ ০ শু লিস্ তা০ ০ নে০ ০

I -া গা -পা মা | গরা -গরা সা -া II

০ চ ল্ লো উ ০০ ড়ে ০

II -া সা -া সমা | -া মা মা -া I -া গা -পা মা | -া -ধপা মা মা I

০ তী র্ থ০ ০ প থি ক্ ০ দে শ্ বি ০ ০০ দে শে

I -া মা -া পা | পা -া পা -া I -া পা -ধা ধা | ধা ধর্সা -নর্সা -নধাঃ I

র্ আ র্ ফা তে ০ আ জ্ ০ জু ট্ লো কি ফে০ ০০ ০০

I -ঃ ধা -না ধা | পধা পমা -া -া I -া গা -পা ধা | গা -পা মা -া I

র্ তী র্ থ প০ থি০ ০ ক্ ০ দে শ্ বি দে ০ শে ০

I -া মা -া মা | গপা -া পা -া I -া মা -পা ধা | ধা -া ধা -া I
র্ আ র্ ফা তে০ ০ আ জ্ ০ জু ট্ ল কি ০ ফে র্

I -া র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া র্সনা -া ধা | ধা -ণা ণাঃ -ধঃ I
০ লা ০ শ রী ক্ আ ল্ ০ লা০ ০ হু ম ন্ ত্রে ০

I -পা মা -া মা | গরা -গা সা -রা I -া গা মা গা | রা -গা রসা -া I
র্ না ম্ ল কি০ ০ বা ন্ ০ পা হা ড়্ তু ০ রে ০

I -া পা -া পা | ধা পধা -নর্সা -র্রর্সা I -া র্সা র্সা -া | -া র্সা র্সা -া I
০ আ জ্ কে আ বা০ ০০ ০০ র্ কা বা ০ র্ প থে ০

I -া র্সা -া র্রা | র্রা -া র্রা -া I -া র্সা র্সর্গা -র্রর্সা | -া র্সা র্সাঃ -নঃ I
০ ভী ড়্ জ মে ০ ছে ০ ০ প্র ভা০ ০০ ত্ হ তে ০

I -ধপা পা -া পা | ধা পধা -নর্সা -র্রর্সা I -া র্সা র্সা -া | -া র্সা র্সা -া I
০০ আ জ্ কে আ বা০ ০০ ০০ র্ কা বা ০ র্ প থে ০

I -া র্সা -া র্রা | র্রা -া র্রা -া I -া র্সা র্সর্গা -র্রা | র্সা -া র্সনা -ধপা I
০ ভী ড়্ জ মে ০ ছে ০ ০ প্র ভা০ ত্ হ ০ তে০ ০০

[ণাঃ -ধঃ
I {-া পধা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না -র্সান | ধা -া (পধা -নর্সা I
০ না ম্ ল কি ০ ফে র্ ০ হা জা র্ স্রো ০ তে০ ০০

-পা]

I -র্র্সা)} পধা পা মা | গরা -গা সা -রা I -া গা মা গা | রা -গা রসা -া II
০০ হে০ রা র জ্যো০ ০ তি ০ ০ জ গ ত জু ০ ড়ে০ ০

II -া পা পা -া | ধা পধা -নর্সা-র্র্সা I -া র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া -া I
০ আ বা র্ খা লে০ ০০ ০০ দ্ তা রে ক্ মু সা ০ ০

I -া র্সা -া র্রা | র্রা -া র্রা -া I -া র্সর্গা র্রা -া | র্সা র্সা র্স-নাঃ -ধপঃ I
০ আ ন্ ল কি ০ খু ন্ ০ র০ ঙ্গী ন্ ভূ ষা ০ ০০

I -া পর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না -র্সনা | ধা -া ণাঃ -ধঃ I
০ আ০ স্ ল ছু ০ টে ০ ০ হা সী ০ন্ উ ০ ষা ০

I -া পধা -া পমা | গা -া রসা -রা I -া গা গমা -গা | রা -গরা সা -া II II
০ ন০ ও বে০ লা ০ লে০ র্ ০ শি রী ন্ সু ০০ রে ০

কুঁচবরণ কন্যারে তার
মেঘ-বরণ কেশ।
ওরে আমায় নিয়ে যাওরে নদী
সেই সে কন্যার দেশ রে ॥

পরনে তার মেঘ-ডম্বুর
উদয়-তারার শাড়ি
ওরে রূপ নিয়ে তার চাঁদ-সুরুজে
করে কাড়াকাড়ি রে
আমি তারি লাগি রে
আমি তারি লাগি বিবাগী ভাই
আমার চির-পথিক বেশ ॥

পিছলে পড়ে চাঁদের কিরণ
নিটোল তারি গায়ে
ওরে সন্ধ্যা-সকাল আসে তারি'
আল্‌তা হতে পায়ে রে।

ওসে রয় না ঘরে রে
ও সে রয়না ঘরে ঘুরে' বেড়ায়
ময়নামতির চরে
তা'রে দেখলে মরা বেঁচে ওঠে
জ্যান্ত মানুষ মরে রে
ওসে জল-তরঙ্গে বাজে রে তার
সোনার চুড়ির রেশ ॥

TWIN FT. 2227 ॥ শিল্পী ঃ আব্বাস উদ্দীন আহমদ ॥ ভাটিয়ালী ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

II	পসা	-া	-া	-া	।	সা	-া	রা	-া	I	গা	-া	গমা	-গা	।	-া	রা	সা	-া	I
	কুঁ	০	০	চ্		ব	০	র	ণ্		ক	ন্	ন্যা০	০		০	রে	তা	র্	

I -া -া সা রা | -া গা গা -মা I রা -গা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ মে ঘ ০ ব র ণ্ কে ০ ০ ০ ০ শ্ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া গমা মা I মা -পা পা -া | পা -া পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে আ ০ মা য় নি ০ য়ে ০

I মা -পা -া পা | ধা -া ধণা -পা I -া -া পধা ধা | -া পা পা -ধা I
যা ০ ও রে ন ০ দী ০ ০ ০ সেই সে ০ কন্ ন্যা র্

I মা -ধা -পা -মা | গা -া -া -া I গমা -া -া -া | মা -া মপা -া I
দে ০ ০ শ্ রে ০ ০ ০ কুঁ০ ০ ০ চ্ ব ০ র০ ণ্

I গা -মা -গা -া | রা -া -সরা -া I সা -া -া -া | -া -া া -া II
ক ০ ০ ন্ ন্যা ০ ০০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পসা -া সা -া | সা -া রা -া I গা -া গমা -া | গা -রা সা -া I
প ০ র ০ নে ০ তা র্ মে ০ ঘ০ ০ ড ম্ বু র্

I -া -া সা রা | -া গা গা -মা I রা -গা গা -া | -া -া -া -া I
০ ০ উ দ য় তা রা র্ শা ০ ড়ি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া গা গা I {মা -পা -া পা | পা -া পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে রূ ০ প্ নি য়ে ০ তা র্

I মা -পা -া পা | ধা -া ধণা -া I পা -ধা ধা -ণা | পা -ধা পা -মা I
চাঁ ০ দ্ সু রু ০ জে০ ০ ক ০ রে ০ কা ০ ড়া ০

I মা -ধা পা -মা | গা -া (গা মা)} I গা মা I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা -র্সা I
কা ০ ড়ি ০ রে ০ ও রে আ মি তা ০ রি ০ লা ০ গি০ ০

I না -া -া -া | -া -া -া -নর্সা I -না -া -া -া | -া -া -া -র্সা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -নধা -পা -া -া | -া -া -ধা -ণা I -পধা -পা -া -া | -া -া পা ধা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -না I না -া না -ধা | ধা -পা পা -া I
তা ০ রি ০ লা ০ গি ০ বি ০ বা ০ গী ০ ভা ই

I -া -া -া -া | -া -া পা পা I পা -ধা ধা -ণা | ধপা -া পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ চি ০ র ০ প০ ০ থি ক্

I মা -ধা -পা -মা | -গা -া -া -া I গমা -া -া -া | মা -া মপা -া I
বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্ কুঁ০ ০ ০ চ্ ব ০ র০ ণ্

I গা -মা -গা -া | রা -া -সরা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ক ০ ০ ন্ ন্যা ০ ০০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধ্া -সা সা -া | সা -া সা -রা I গা -া গা -মা | গা -রা সা -া I
পি ছ্ লে ০ প ০ ড়ে ০ চাঁ দে র্ ০ কি ০ র ণ্

I -া -া সা রা | -া গা গা -মা I রা -গা গা -া | -া -া -া -া I
০ ০ নি টো ল্ তা রি ০ গা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া মা গা I মা -পা পা -া | পা া পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে স ন্ ধ্যা ০ স ০ কা ল্

I মা -পা পা -া | ধা -া ধা -ণা I পা -ধা -া[ণ] ধা | পা -া পা -া I
আ ০ সে ০ তা ০ রি ০ আ ল্ ০ তা হো ০ তে ০

I মা -ধা পা -মা | গা -া গা মা I মা -পা পা -া[স] | -া -া পা ধা I
পা ০ য়ে ০ রে ০ ও রে স ন্ ধ্যা ০ ০ ০ স কাল্

I মা -পা পা -া | ধা -া ধা -ণা I পধা -া -া [ণ]ধা | পা -া পা -া I
আ ০ সে ০ তা ০ রি ০ আ০ ল্ ০ তা হো ০ তে ০

I মা -ধা পা -মা | গা -া গা মা I পা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সর্রা -র্সা I
পা ০ য়ে ০ রে ০ ও সে র য়্ ০ না ঘ ০ রে ০

I না -া -া -া | -া -া -া -নর্সা I -না -া -া -া | -া -া -া -র্সা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -নধা -পা -া -া | -া -া -ধা -ণা I -পধা -পা -া -া | -া -া পা ধা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ও সে

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -না I না -া না -ধা | ধা -পা পধা -পা I
র য়্ না ০ ঘ ০ রে ০ ঘু ০ রে ০ বে ০ ড়া০ য়্

I -া -া না নর্সা | -না ধা পা -ধা I পধা -া পা -া | -া -া -া -া I
০ ০ ময়্ না০ ০ ম তী র্ চ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া পা পা I পা -ধা ধা -া | ধা -া ধা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা রে দে খ্ লে ০ ম ০ রা ০

I পা -া পা -ধা | পা -া পা -মা I গা -পা -া ধা | পা -া পা -ধা I
বেঁ ০ চে ০ ও ০ ঠে ০ জ্যা ০ ন্ ত মা ০ নু ষ্

I মা -ধা পা -মা | গা -া গা মা I মা -ধা ধা -পা^স | -া -া ধা ধা I
ম ০ রে ০ রে ০ তা রে দে খ্ লে ০ ০ ০ ম রা

I পা -া পা -ধা | পা -া পা -মা I মা -া -া ধা | পা -ধা পা -মা I
বেঁ ০ চে ০ ও ০ ঠে ০ জ্যা ন্ ০ ত মা ০ নু ষ্

I মা -ধা পা -মা | গা -া গা মা I পা -ধা -া ধা | ধা -া ধা -পা I
ম ০ রে ০ রে ০ ও সে জ ল্ ০ ত রঙ্ ০ গে ০

I পা -া পা -ধা | পা -া পা -মা I মা -া মা -ধা | পা -ধা পা -ধা I
বা ০ জে ০ রে ০ তা র্ সো ০ না র্ চু ০ ড়ি র্

I মা -ধা -পা -মা | -গা -া -া -া I গমা -া -া -া | মা -া মপা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্ কুঁ০ ০ ০ চ্ ব ০ র০ ণ্

I গা -মা -গা -া | রা -া -সরা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ক ০ ০ ন্ ন্যা ০ ০০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* গানটি ভাওয়াইয়া ও ভাটিয়ালী সুরের সংমিশ্রণে গীত। সুতরাং গানটি উক্ত দু'টী সুরের 'ঢং'য়ে পরিবেশন করা বাঞ্ছনীয়।

ভোরে ঝিলের জলে শালুক পদ্ম তোলে কে
ভ্রমর- কুন্তলা কিশোরী
ফুল দেখে বেভুল সিনান বিসরি' ॥

একি নূতন লীলা আঁখিতে দেখি ভুল
কমল ফুল যেন তোলে কমল ফুল
ভাসায়ে আকাশ- গাঙে অরুণ-গাগরী ॥

ঝিলের নিথর জলে আবেশে ঢল ঢল
গ'লে পড়ে শত সে তরঙ্গে,
শারদ আকাশে দলে দলে আসে
মেঘ, বলাকার খেলিতে সঙ্গে।

আলোক-মঞ্জরী প্রভাত বেলা
বিকশি' জলে কি গো করিছে খেলা
বুকের আঁচলে ফুল উঠিছে শিহরি' ॥

H.M.V. N 27748 ॥ শিল্পী ঃ শ্রীধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র ॥ রাগ-প্রধান ॥ রাগ ঃ জিলফ্ ॥ তাল ঃ ত্রিতাল

আলাপ ঃ

সা	-া	-া	-সঋা	-মা	-া	-া	-মগা	-ঋা	-া	গ-ঋা	-সা	-া	-া	
আ	০	০	০০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	

সঋা	-মপা	-দা	-া	-া	-পদা	-া	-মা	-া	-া	-মপা	-দর্সা	-া	-া	-া
আ০	০০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০০	০০	০	০	০

-দর্ঋা	-র্সা	-া	-া	-া	-নর্সা	-া	-নদপমা	-া	-া	-া	-মা	-দা	-পা	-ণা	-া	-া	
০০	০	০	০	০	০০	০	০০০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

-দপমগঋা -া -া -া -গা -পা -া -া -মগা -ঋা -া -া -া -সা
০০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ম + ৩য়
II র্সনা র্সা -া র্রা | র্সর্সাঃ -নঃ দপা -মা | র্সনা র্সা -া নর্রা | -র্সনা নদা দপা মা I
ভো রে ০ ঝি লে০ র্ জ০ লে শা লু ক্ প০ ০০ দ্ম তো০ লে

[-ণদা -ণদা -মা]
I { মপা ণ-দা -া -া | -া পা মা পা | গমাঃ -গঃ ঋা সা | সঋা মগা ঋসা -া I
কে০ ০ ০ ০ ০ ভ্র ম র কু০ ন্ ত লা কি০ শো০ রী০ ০

I (-া মা পা দা | র্সনর্সা -া ণদা -পা | -া পদা পমা পা | গপা মগা ঋা -সা)} II
০ ফুল্ দে খে বে ০ ভু০ ল্ ০ সি০ না ন বি০ স০ রি ০

II -া পমাঃ পঃ দা | র্সা -া র্সা র্সা | -া নর্সনা দা পা | দা ঋ্ঁা র্সা -া I
০ এ০ কি নূ ত ন্ লী লা ০ আঁ০০ খি তে দে খি ভু ০

I -া -া -া -া | -া -া -দনর্সঋা -র্সা | -া -া -া -া | -া -া না র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০ আঁ খি

I না -র্সা -া -া | র্রর্সা র্রর্সা -নদা -া | দা -না -দা -র্সা | -া -া -া -া I
তে ০ ০ ০ দে০ খি০ ০০ ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I র্সনা -র্রর্সা -া র্স-নদা | -া -া -া -পদা | -পমা -া -মা -পা | -মা -দা -পা -ণা I
আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -দপা -মজ্ঞা -ঋা -া | -া -া -দপা -মগা | -ঋা -া -সা -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া পমাঃ পঃ দা | র্সা -া র্সা র্সা | -া নর্সনা দা পা | দা ঋ্ঁা র্সা -া I
০ এ০ কি নূ ত ন্ লী লা ০ আঁ০০ খি তে দে খি ভু ল্

I -া ঋ্ঁা ঋ্ঁা -া | ঋ্ঁা -া ঋ্ঁা ঋ্ঁা | -া র্সা ঋ্ঁর্গর্মা র্মর্গা | র্গঋ্ঁা ঋ্ঁর্সা র্সা -া I
০ ক ম ল্ ফু ল্ যে ন ০ তো লে০০ ক০ ম০ ল০ ফু ল্

I -া ণর্সাঃ ণদঃ দা | দা -া পা দপা | -মা মপদা মা পা | গমাঃ -গঃ ঋা সা I
০ ভাসা য়ে০ আ কা শ্ গা ঙে০ ০ অ০০ রু ণ গা০ ০ গ রী

I গমা -পদা -া -া | -া পা মা পা | গমাঃ -গঃ ঋা সা | সা মগা ঋসা -া II
কে০ ০০ ০ ০ ০ ভ্র ম র্ কু০ ন্ ত লা কি শো০ রী০ ০

II -া সঋা -মপা -দা | -া -া -া -া | -পদা -পদা -পদা -পদা | -ণদা -পণা -দপা -মা I
০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -ঋা ^গ-মগা ^গ-ঋা -ঋসা | -া -া -সঋা -পা | -া -া -া -া | -মদা -পমা -গা -ঋা I
০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -া -া -ঋা -গা | -া -া -ঋা -মা | -া -া -া -া | -গঋা -া -া -সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সঋা গমা পদা দা | দা -া দা দা^প | গমা -পদা পা মা | পদা পমা গমা ঋা I
ঝি০ লে০ র০ নি থ র্ জ লে আ০ ০০ বে শে ঢ০ ল০ ঢ০ ল

I সন্‌া সঋা সন্‌া সা | সঋা গমা পদা র্সা | দনা -র্সনা দপা ^গ-মা | -া -া -া -া I
গ’০ লে০ প০ ড়ে শ০ ত০ সে০ ত র০ ০ঙ্ গে০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া (ম)পা মা পা | মপা -দপা মা গা | মগা ঋসা সঋা মগা | ঋা -া সা -া I
০ শা র দ   আ০ ০০ কা শে   দ০ লে০ দ০ লে০   আ ০ সে ০

I {-া (দ)না দা না | না -র্সা র্সা -া | -া পদা(প) পমা মা | দর্সা -নর্সা দা -পা} I
০ মে ঘ ব   লা ০ কা ০   র্ খে০ লি০ তে   স০ ০ঙ্ গে ০

I -া (প)মাঃ পঃ দা | র্সা -া র্সা র্সা | -া (র্স)র্ঋা র্সা র্সা | দর্সা -া র্সা -া I
০ আ লো ক   ম ন্ জ রী   ০ প্র ভা ত   বে০ ০ লা ০

I -া র্সর্ঋাঃ র্গঃ র্মা | -া র্গা র্মর্গা র্ঋর্সা | -া নর্সনা দা (প)পা | পদা -া মা -া I
০ বি০ ক শি   ০ জ লে০ কিগো   ০ ক০০ রি ছে   খে০ ০ লা ০

I -া মগা মগা মগা | ঋা দপা দপা মা | র্সনা র্সনা দপা -মা | গমা পমা ঋা -সা II II
০ বু০ কে০ র০   আঁ চ০ লে০ ফুল্   উ০ ঠি০ ছে০ ০   শি০ হ০ রি ০

শাওন রাতে যদি স্মরণে আসে মোরে
বাহিরে ঝড় বহে, নয়নে বারি ঝরে ॥

ভুলিও স্মৃতি মম, নিশীথ-স্বপন সম
আঁচলের গাঁথা মালা ফেলিও পথ 'পরে ॥

ঝুরিবে পুবালী বায় গহন দূর বনে,
রহিবে চাহি' তুমি একেলা বাতায়নে।

বিরহী কুহু-কেকা গাহিবে নীপ-শাখে
যমুনা-নদীপারে শুনিবে কে যেন ডাকে।

বিজলী দীপ-শিখা খুঁজিবে তোমায় প্রিয়া
দু'হাতে ঢেকো আঁখি যদি গো জলে ভরে ॥

H.M.V. N 17448 ॥ শিল্পীঃ জগন্ময় মিত্র ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ কাহারবা

II	মা	মা	।	মা	-া	I	মগা	-রসা	।	রগা	সরা	I	মা	-া	।	-া	-া	I
	শা	ও		ন	০		রা০	০০		তে০	য০		দি	০		০	০	
I	মা	মপা	।	পা	-া	I	ধপা	-মা	।	পা	ধপা	I	পধপা	-মা	।	-া	-া	I
	স্ম	র০		ণে	০		আ০	০		সে	মো০		রে০	০		০	০	
I	মা	মা	।	মপাঃ	-মগঃ	I	গমা	-গরা	।	সা	রগরা	I	সণ্া	-া	।	-া	-া	I
	বা	হি		রে০	০০		ঝ০	০০		ড়	ব০০		হে০	০		০	০	

I ণ্সা সা | সঋা -জ্ঞা I সা -ঋা | পা দপা I মা -া | -া -া II

ন০ য় নে০ ০ বা ০ রি ঝ০ রে ০ ০ ০

[-না পধা ধর্সা]

II { মা পা | পা -র্সা I র্সা -া | র্রর্সা র্সনা I র্সা -া | -া -া I

ভু লি ও ০ স্মৃ ০ তি০ ম ম ০ ০ ০

[-া -া]

I র্সা র্সা | নর্সা -র্রর্সা I র্সর্রর্সা র্সণা | ণা ধা I ণপা -া | (প-ধধা -পমা)} I

নি শী থ০ ০০ স্ব০ প০ ন স ম০ ০ ০০ ০০

I পধা মা | পধা -ণর্সা I র্সণা ণ-র্সণা | ধা পা I পধা -ধণধা | ধ-পা -মা I

আঁ০ চ লে০ ০র্ গাঁ০ ০০ থা মা লা০ ০০০ ০ ০

I মপধা পা | মা -া I গমা -গা | রসা রা I রমা -া | -া -া I

ফে০০ লি ও ০ প ০ থ প রে ০ ০ ০

I মা মা | পমা -া I মগা -া | রসা রা I সণ্া -া | -া -া I

বা হি রে০ ০ ঝ০ ০ ড়০ ব হে০ ০ ০ ০

I সা সা | সঋা -জ্ঞা I সা -ঋা | পা দপা I মা -া | -া -া II

ন য় নে০ ০ বা ০ রি ঝ০ রে ০ ০ ০

II { ণ্া সা | সা -া | সা -ণ্া | ণ্রা সা I ণ্পা -া | -া -া I

ঝু রি বে ০ পূ ০ বা০ লী বা০ য়্ ০ ০

I ম্া প্া | ন্া -া | ন্া -া | সা সরা I সা -া | -া -া I

গ হ ন ০ দূ ০ র ব নে ০ ০ ০

I সরা রমা | মা -া | $^{\text{প}}$মা -গা | মা পা I ণদা -ণদা | -মপা -া I
র০ হি০ বে ০ চা ০ হি তু মি০ ০০ ০০ ০

I মা গা | মা -ঋা | ঋগা -মা | গা ঋা I সা -া | -া -া } I
এ কে লা ০ বা০ ০ তা য় নে ০ ০ ০

I { মা পা | $^{\text{প}}$র্সা -া I র্সা -া | র্রর্সা না I $^{\text{ন}}$র্সা -া | -া -া I
বি র হী ০ কু ০ হু০ কে কা ০ ০ ০

I র্সা র্রর্সা | ণধা -ণা I র্সা -র্রা | র্মা র্জ্জা I র্রাঃ -র্জ্জঃ | -র্রর্সা -া I
গা হি০ বে০ ০ নী ০ প শা খে ০ ০০ ০

I র্সা র্সধা | ধর্সা -র্রর্জ্জা I র্সা -র্সর্রা | র্সা ণা I ধণা -া | $^{\text{ণ}}$-ধা -পা I
য মু০ না০ ০০ ন ০০ দী পা রে০ ০ ০ ০

[-া]
I মা পা | পনা -া I নর্সা ধনা | র্সা র্সর্রা I র্সা -া | -া (-া$^{\text{ম}}$) } I
শু নি বে০ ০ কে০ যে০ ন ডা০ কে ০ ০ ০

I র্সা র্সা | নর্সা -র্রর্মা I র্রা -র্জ্জর্রা | র্সা র্সা I র্রর্জ্জা -র্রর্জ্জা | -র্রর্জ্জা -র্রর্সা I
বি জ লী০ ০০ দী ০০ প শি খা০ ০০ ০০ ০০

I র্সা র্সা | নর্সা -র্রর্সা I র্রর্সা র্সণা | -া ধা I $^{\text{ধ}}$ণপা -া | -া -া I
খুঁ জি বে০ ০০ তো০ মা০ য় প্রি য়া০ ০ ০ ০

I পধা মা | পধা -ণর্সা I র্সণা -র্সণা | ধা পা I পধা -ধণা | -ধপা -মা I
দু০ হা তে০ ০০ ঢে০ ০০ কো আঁ খি০ ০০ ০০ ০

I মপধা পা | মা -া I মগা -া | রসা রা I মা -া | -া -া I
যo০ দি গো ০ জo ০ লে ভ রে ০ ০ ০

I মা মা | পমাঃ -গঃ I গা -রা | সা রা I সণ্া -া | -া -া I
বা হি রেo ০ ঝ ০ ড় ব হেo ০ ০ ০

I সা সা | ঋজ্ঞা -র্সা I সা -ঋা | পা দপা I মা -া | -া -া II II
ন য় নেo ০ বা ০ রি ঝo রে ০ ০ ০

* গানটিতে তবলার ব্যবহার না হলেও ৪ মাত্রা হিসাবে তালের ঝোঁক রয়েছে। চতুর্মাত্রিক একতালে গানটি গাওয়া যেতে পারে, তবে গায়কীর ঢঙ্ কাহার্‌বা তালের।

ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি হায় সন্ধ্যায়
রহি' রহি' কাঁদি' ওঠে সকরুণ পূরবী আমারে কাঁদায় ॥

কা'রা যেন এসেছিল, এসে ভালোবেসেছিল।
ম্লান হ'য়ে আসে মনে তাহাদের সে-ছবি
পথের ধুলায় ॥

কেহ গেল দ'লে-কেহ ছ'লে, কেহ গলিয়া নয়ন নীরে
যে গেল সে জনমের মত গেল চলিয়া
এল না এল না ফিরে।

কেহ দুখ দিয়া গেল কেহ ব্যথা নিয়া গেল
কেহ সুধা পিয়া গেল কেহ বিষ করবী
তাহারা কোথায় আজ?
তাহারা কোথায় ॥

H.M.V. N 27374 ॥ শিল্পী ঃ রমা দেবী ॥ সুর ঃ নিতাই ঘটক ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ কাহারবা

II { সন্া সা গা গা । সগা -ক্ষাপা পা পা I ক্ষাপা-ক্ষাধা পা ক্ষা । গা পমা গা -া I
ভে০ সে আ সে সু০ ০০ দূ র স্মৃ০ ০০ তি র্ সু র০ ভি ০

I ঋা -গা গঋা -া । সা -া -া -া} I পা না না না । নর্সা ধনা ধপা পা I
হা য়্ স ন্ ধা ০ য়্ ০ র হি র হি কাঁ দি০ ও০ ঠে

I ক্ষা ক্ষধা গা ক্ষা । গা পমা গা -া I পনা ধনা ধপা গা । গা -পা -া -া I
স ক রু ণ পূ র বী ০ আ০ মা০ রে০ কাঁ দা ০ য়্ ০

I ঝা -গা গঝা -া | সা -া -া -া II
হা য় স ন্ ধা ০ য় ০

II { গপা গা ক্ষধা ধা | ধনা ধনা না না I ধক্ষা ধা না নর্সধা | ধনা -নর্রা র্রা র্সনা I
কা০ রা যে০ ন এ সে ছি ল এ০ সে ভা লো০ বে০ ০০ সে ছি০

I র্রসা -া -া -া } | না -নর্রা র্সা নধা I ক্ষধা ধনা না না I
ল০ ০ ০ ০ ম্না ০ন্ হ য়ে০ আ০ সে০ ম নে

I না ধনা ধপা পা | ক্ষপা গক্ষা ধপা -া I পা ক্ষপক্ষা গক্ষগা সা | গা -া -া -া I
তা হা০ দে০ র সে০ ছ০ বি০ ০ প থে০০ র০০ ধু লা ০ য় ০

I ঝা -গা গঝা -া | সা -া -া -া II
হা য় স ন্ ধা ০ য় ০

II সা গা গা গঝা | সা সা ন্সা ধ্না I সা -গা গা -া | -া -া গা গক্ষা I
কে হ গে ল দ' লে কে০ হ০ ছ' ০ লে ০ ০ ০ কে হ০

I পা না নধা -ধনা | পক্ষা ক্ষগা গমা রগা I পমা -া -া -া | মা মপা পধা গা I
গ লি য়া ০০ ন০ য়০ ন০ নী০ রে ০ ০ ০ যে গে০ ল০ সে

I গা মা রা -রগা | ন্া -রা গা -মা I -রগা -মা মগা রা | ন্া ন্রা সা -া I
জ ন মে ০র্ ম ০ ত ০ ০০ ০ গে ল চ লি০ য়া ০

I গা গক্ষা ক্ষধপা -গা | গা ক্ষা পনা ধনা I নপা -া -া -া | ক্ষপা গা ক্ষধা ধা I
এ ল০ না০ ০ এ ল না০ ফি০ রে০ ০ ০ ০ কে০ হ দু০ খ

I ধনা ক্ষধনা না না | ধক্ষা ধা না র্সধা I ধনা -নর্রা র্রা র্সনা | $^{র্}$র্সা -া -া -া I
দিo য়া০০ গে ল কে০ হ ব্য থা০ নি০ ০০ য়া গে০ ল ০ ০ ০

I না নর্রা র্সা নধা | ক্ষধা ধনা না না I ^{ধ}না ধনা ধপা পা | ক্ষপা গক্ষা ^{ধ}পা -া I
কে হ০ সু ধা০ পি০ য়া০ গে ল কে হ০ বি০ ষ ক০ র০ বী ০

I পা ক্ষপক্ষা ^{গ}ক্ষগা ^{গ}ঋা | গা -া গা -া I ক্ষপা গা ঋগা ঋা | সা -া -া -া II II
তা হা০০ রা০ কো থা য় আ জ্ তা০ হা রা০ কো০ থা ০ য় ০

কাণ্ডারী গো, কর কর পার
এই অকুল ভব-পারাবার।
তোমার চরণ-তরী বিনা, প্রভু
পারের আশা নাহি আর ॥

পাপের তাপের ঝড় তুফানে
শান্তি নাহি আমার প্রাণে।
আমি যে দিকে চাই দেখি কেবল
নিরাশারি অন্ধকার ॥

দিন থাকতে আমার মত
কেউ নাহি সম্ভাষে, হে প্রভু তোমায়
কেউ নাহি সম্ভাষে
দিন ফুরালে খাটে শুয়ে
এই ঘাটে সবাই আসে
এই ঘাটে সবাই আসে।

ল'য়ে তোমার নামে কড়ি
সাধু পেল চরণ-তরী
সে কড়ি নাই যে কাঙ্গালের
হও হে দীনবন্ধু তার।

H.M.V. N. 17414 ॥ **শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ ॥** **লোকগীতি ॥** **তাল ঃ দাদ্‌রা**

II {	গা	-া	মা	।	পা	পণা	-ধণা	I	-পা	-া	পধপা	।	${}^{\text{ম}}$গা	গমগা	${}^{\text{র}}$সা	I
	কা	ন্‌	ডা		রী	গো০	০০		০	০	ক০০		র	ক০০	র	
I	রা	-সা	-া	।	-া	সা	-ন্‌া	I	সা	সা	-গা	।	গা	গা	-রা	I
	পা	০	০		র্‌	এ	ই		অ	কূ	ল্‌		ভ	ব	০	

I গা গা -মা । মপা -মা -গা} I {মা পা -া । না না -া I
পা রা ০ বা০ ০ র্ তো মা র্ চ র ণ্

I না না -র্সা । র্সা র্সর্গা -র্রর্গর্রা I -র্সর্রা -র্সা -া । -া -া -া I
ত রী ০ বি না০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I (-া -া -া । -পা পা ধা I {না নর্সা -না । ধা পা -া I
০ ০ ০ ০ প্র ভু পা রে০ র্ আ শা ০

I ধা -া ধা । (ণধা -পা -া)} I ণধা -পমা -গা II
না ০ হি আ০ ০ র্ আ০ ০০ র্

II {র্সা র্সা -র্রা । র্রা র্রা -া I র্সা -র্মা র্মা । র্মর্গা -র্রর্গা -া I
পা পে র্ তা পে র্ ঝ ড়্ তু ফা০ ০০ ০

I র্রা -া -র্মা । -র্গা -র্রর্গা -র্রা I -র্সর্রা -র্সা -না । -া -া -া I
নে ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I (গা -পা পা । ধা না -া I পা ধা -র্সা । র্সনা -ধপা -ধা I
শা ন্ তি না হি ০ আ মা র্ প্রা০ ০০ ০

I পা -া -া । -া -া -া)} I গা -পা পা । -া ধা না I
ণে ০ ০ ০ ০ ০ শা ন্ তি ০ না হি

I পা ধা -র্সা । র্সনা -ধপা -ধা I পা -া -া । -া গা মা I
আ মা র্ প্রা০ ০০ ০ ণে ০ ০ ০ আ মি

I মা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -ধা I
যে ০ দি কে চা ই দে খি ০ কে ব ল্

I ণা ণা -র্সা | ণা ধা -পা I মপা -া মা | গমা -রগা -া I
নি রা ০ শা রি ০ অ০ ন্ ধ কা০ ০০ র্

I মা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | না না -া I
যে ০ দি কে চা ই দে খি ০ কে ব ল্

I র্সা নর্সা -র্রা | র্সা ণধা -পা I পা -ধা ধা | ণধা -পমা -গা II
নি রা০ ০ শা রি০ ০ অ ন্ ধ কা০ ০০ র্

II মপা -া মপা | -া মজ্ঞা -া^স I সা সা -া | সা ^সজ্ঞা -সা I
দি০ ন্ থা০ ক্ তে০ ০ আ মা র্ ম ত ০

I -া -া -া | -ণ্া -া -া I সা -গা গা | গা গা -মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কে উ না হি স ম্

I রা গা -া | -া গা -া I মা পা -া | পণা -ধণা -পধা I
ভা ষে ০ ০ হে ০ প্র ভু ০ তো০ ০০ ০০

I পা -া -া | -া -মা -গা I গা -পা পধপা | মা গা -মা I
মা ০ ০ ০ ০ য় কে উ না০০ হি স ম্

I রা গা -া | -া -মা -পা I -মা -গা -া | -া -া -া I
ভা ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সা -পা পা | পা -হ্মা -গমা I গা -া -া | -া -া -া I
দি ন্ ফু রা ০ ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া | ^গঋা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
খা টে ০ শু ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I না -া র্সা | না ধপা -া I পা -া পা | (না -া -া)} I
এ ই ঘা টে স০ ০ বা ই আ সে ০ ০

I ধণা -ধা -পধা | -পা -মপা -মা I -গা -া -া I
সে০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্রা -া I র্রা র্রা -া | র্রর্গা -র্সর্রা -র্গর্মা I
ন' য়ে ০ তো মা র্ না মে র্ ক০ ০০ ০০

I র্মা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া ^র্ম-র্গা -র্রা I
ড়ি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা -র্মা | র্গা র্রর্সা -া I র্সা -র্গা -র্গা | র্গর্রা -র্রর্সা -া I
সা ধু ০ পে ল০ ০ চ র ণ্ ত০ ০০ ০

I র্সা -া -া | -া -পা -া } I র্সা -া না | র্সা র্সা -া I
রী ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ ক ড়ি না ই

I নর্সা -র্রা র্সা | -ণধা -পধা -া I পমা -া -গা | -রা -া -া I
যে০ ০ কা ভা০ ০০ ০ লে০ ০ ০ ০ ০ র্

I {ধা -া ণা I ধা পা -ধা I গা -া মা I (ধণা -ধপা -া)} I পধা -ণধা -পধা I
হ ও হে দী ন ০ ব ন্ ধু তা০ ০০ র্ তা০ ০০ ০০

I -পা -া পধপা I মগা গমগা রসা I রা -সা -া I -া সা -ন্া I
র্ ০ ক০০ র ক০০ র০ পা ০ ০ র্ এ ই

I সা গা -া I গা গা -রা I গা গা -মা I মপা -মা -গা II II
অ কু ল্ ভ ব ০ পা রা ০ বা০ ০ র্

মোরা আর জনমে হংস-মিথুন ছিলাম নদীর চরে
যুগলরূপে এসেছি গো আবার মাটির ঘরে॥

তমাল তরু চাঁপা-লতার মত
জড়িয়ে কত জনম্ হ'ল গত,
সেই বাঁধনে চিহ্ন আজো জাগে
জাগে হিয়ার থরে থরে॥

বাহুর ডোরে বেঁধে আজো ঘুমের ঘোরে যেন
ঝড়ের বন-লতার মত লুটিয়ে কাঁদে কেন।

বনের কপোত কপোতাক্ষীর তীরে
পাখায় পাখায় বাঁধা ছিলাম নীড়ে
চিরতরে হ'ল ছাড়াছাড়ি
নিঠুর ব্যাধের শরে॥

COLUMBIA GE. 2701 ॥ শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী ॥ আধুনিক ॥ তালঃ কাহার্‌বা

সা রা II {পক্ষপা -া মা গা | মা -া -জ্ঞরা -সা I রা -মা জ্ঞা রা | সণ্‌া -ধ্‌া ধ্‌া -সা I
মো রা আ র্ জ ন মে ০ ০০ ০ হ ং স মি থু ন্ ছি ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা গা -া গা | সগা -াঃ মঃ ধা I
লা ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ছি লা ম্ ন দী ০ র চ

[-া -া]
০ ০

I ধপা -া -া -া । -া -া (সা রা)} I গা পা ধা র্সণা । ণধা -পধা -া -া^গ I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রা যু গ ল রূ০ পে০ ০০ ০ ০

I গা -পা ধণা পধা । ধর্সা -র্রর্সা -ণা -া I ণা ^ণর্সাঃ -ধঃ ধা । পগা -া পধা পধপা I
এ ০ সে ছি০ গো০ ০০ ০ ০ আ বা র্ মা টি০ ০ র০ ঘ০০

I পমা -া -া -া । -া -া সা রা II
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ "মো রা"

II {ধা ধা -া ণধা । পা -া -া -া I ধা ধা -র্সা র্সা । র্সা -া র্রা -ধা I
ত মা ল্ ত০ রু ০ ০ ০ চাঁ পা ০ ল তা র্ ম ০

I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I ধা র্সা র্সর্রা -র্জ্জা । র্জ্জা -া র্জ্জা -া I
ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ ড়ি য়ে০ ০ ক ০ ত ০

I ^র্রর্জ্জর্রা র্সা -ধা ধা । ধা -পা ধা -র্রা I র্রা -র্সা -া -া । -া -া -া -া} I
জ ন ম্ হো ল ০ গ ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -র্জ্জা র্সা র্রা । র্সণা -া -া -া I ধা -ণা ধা পা । -জ্জা রা সা -জ্জা I
সে ই বাঁ ধ নে০ ০ ০ র্ চি ন্ হ আ ০ জো জা ০

I জ্জরা -সরা -া -া । -া -া সা সা I সা ^সগা -া গা । গপা -া পপা -ধপা I
গে০ ০০ ০ ০ ০ ০ জা গে হি য়া র্ থ রে০ ০ থ০ ০০

I পা -মা -া -া । -া -া সা রা II
রে ০ ০ ০ ০ ০ "মো রা"

II {সা সমা মা গা । মা -া -া -া I সা -রা মা পা । পণা -র্সণা -দা -া I
বা হু০ র ডো রে ০ ০ ০ বেঁ ০ ধে আ জো০ ০০ ০ ০

I দা দর্সা -া দা । পা -মা মা দা I দপা -মপা -া -া । -া -া -া -া I
ঘু মে০ র্ ঘো রে ০ যে ০ ন০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পণা -া দপা । পমা মজ্ঞা -া রা I সা -রা রমা -জ্ঞমা । -জ্ঞা -া -া -া I
ঝ ড়ে০ র্ ব ন ল ০ তার্ ম ০ ত০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা গা -া । মা -দা দা দপা I পমা -া -া -া । -া -া -া -া} I
লু টি য়ে ০ কাঁ ০ দে কে ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {ধা ধা -া ণধা । পমা -পা -া -া I ধা র্সা র্সা -া । র্সা -া র্রা -ধা I
ব নে র্ ক০ পো০ ০ ০ ত্ ক পো তা ০ ক্ষী র্ তী ০

I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I ধর্সা র্সজ্ঞা -া র্রা । র্মজ্ঞর্রা -জ্ঞা -া -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা০ খা০ য়্ পা খা ০ ০ য়্

I র্রা -জ্ঞর্রা র্সা র্সধা । ধা -পা ধা -র্রা I র্রা -র্সা -া -া । -া -া -া -া} I
বাঁ ০০ ধা ছি লা ম্ নী ০ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -জ্ঞর্রা র্সা র্রা । র্সণা -া ধপা পাঃ I -জ্ঞঃ জ্ঞরা সা জ্ঞা । রা -া -া -া I
চি ০০ র ত রে০ ০ হো০ ল ০ ছা০ ড়া ছা ড়ি ০ ০ ০

I সা গা -া গা । গপা -া মপা -ধপা I মা -া -া -া । -া -া সা রা II II
নি ঠু র ব্যা ধে০ র্ শ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ "মো রা"

তব গানের ভাষায় সুরে
বুঝেছি বুঝেছি বুঝেছি
এত দিনে পেয়েছি তারে
আমি যারে খুঁজেছি ॥

ছিল পাষাণ হয়ে গভীর অভিমান
সহসা, এল সহসা আনন্দ অশ্রুর বাণ।
বিরহ-সুন্দর হ'য়ে সেই এল
দেবতা বলে যাঁরে পূজেছি
বুঝেছি বুঝেছি বুঝেছি ॥

তোমার দেওয়া বিদায়ের মালা
পুনঃ প্রাণ পেল প্রিয়
হ'য়ে শুভদৃষ্টি মিলন-মালিকা
বুকে ফিরে এল—এল প্রিয়।

যাহারে নিষ্ঠুর বলেছি
নিশীথে গোপনে কেঁদেছি
নয়নের বারি হাসি দিয়ে মুছেছি
বুঝেছি বুঝেছি বুঝেছি ॥

H.M.V. N 27325 ॥ শিল্পী ঃ অনিমা দাশগুপ্তা ॥ সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তালঃ কাহার্‌বা

পা মা II {পা র্সা ণা র্সা | ণধা -পা ধা -ণা I র্সা -া -া -া | -া -া সা জ্ঞা I
ত ব গা নে র ভা ষা০ য় সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝে

[-া -া]
০ ০
I পা ধপ-া মা জ্ঞা | সা -া ন্‌া রা I সা -া -া -া | -া -া (পা মা)} I
ছি ০ বু ঝে ছি ০ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I {সা মা মা মা | মা পা মা ম-জ্ঞা I (জ্ঞমা -পা পমা -পা | ম-পা -া -সা -া)} I
এ ত দি নে পে য়ে ছি ০ তা০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞমা -পা মাঃ -পঃ | -া -া পা মা I পা ণা ধা পা | পমা -জ্ঞা সা জ্ঞা I
তা০ ০ রে ০ ০ ০ আ মি যা রে খুঁ জে ছি০ ০ বু ঝে

I পা -া মা জ্ঞা | সা -া ন্‌া রা I সা -া -া -া | -া -া পা মা II
ছি ০ বু ঝে ছি ০ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ "ত ব"

পা মা II {পা পাঃ -র্রঃ র্রা | র্সণা -ধা পা -ধা I না -া র্সা না | র্সা -া -া -া I
ছি ল পা ষা ণ্ হ য়ে ০ গ ০ ভী র্ অ ভি মা ০ ০ ন্

I র্সা র্রা র্সাঃ -ণঃ | -া -া পা ণা I র্সা র্রা র্সণা -া | ণধা পা -ধা পমা I
স হ সা ০ ০ ০ এ ল স হ সা০ ০ আ০ ন ন্ দ০

I পা -ধা ণা র্সা | র্সাঃ -পঃ -া -া I (-া -া -া -া | -া -া পা মা)} I
অ ০ শ্রু র বা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছি ল

I সা মা মাঃ -জ্ঞঃ | জ্ঞা -পা মা -পা I জ্ঞা রা ণ্‌া -সা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
বি র হ্ ০ সু ন্ দ র্ হ য়ে সে ই এ ০ ল ০

I জ্ঞা মা পা ণা | র্সর্রা -র্জ্ঞা র্রা র্সা I পা ণা ণাঃ -পঃ | -া -া সা জ্ঞা I
দে ব তা ব' লে০ ০ যা রে পূ জে ছি ০ ০ ০ বু ঝে

I পা -া মা জ্ঞা | সা -া ন্‌া রা I সা -া -া -া | -া -া পা মা II
ছি ০ বু ঝে ছি ০ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ "ত ব"

II {পা পাঃ -জ্ঞঃ জ্ঞসা । সা -া -া -া I সা ^রসা ণ্‌া সা । সা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
তো মা র্ দেও য়া ০ ০ ০ বি দা য়ে র মা ০ লা ০

I জ্ঞা মা মা -া । রা -ণ্‌া সা রা I সরা -ণ্‌সা -া -া । -া -া -া -া I
পু নঃ প্রা ণ্ পে ০ ল প্রি য়০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা মা । পা -া পা -া I পধা ধণা -ধণা মা । পা ধা পধা -ণা I
হ য়ে শু ভ দৃ ষ্ টি ০ মি০ ল০ ০০ ন মা লি কা০ ০

I ধা ণা ধা পা । মপা -া মজ্ঞা -া I -া মা সা জ্ঞা । পা -া -া -া} I
বু কে ফি রে এ০ ০ ল০ ০ ০ এ ল প্রি য় ০ ০ ০

I {পা পা -র্রা র্রা । ^র্সণা -া ধণা -পধা I সা না র্সা -া । -া -া -া -া I
যা হা ০ রে নি ০ ষ্ঠু০ ০র্ ব' লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সণা -া । -র্সা -া ^র্স-র্রা -র্জ্ঞা I র্সর্রা র্রা র্সণা ণা । ণধা -পধা পমা -া I
নি শী থে০ ০ ০ ০ ০ ০ নি০ শী থে০ গো প০ ০০ নে০ ০

I মা ধা ধা -পা । -া -া -া -া} I সা মা মা মা । মা -মপা মা -জ্ঞা I
কেঁ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ন য় নে র বা ০০ রি ০

I জ্ঞা -মা পা ^র্সণা । ধা -পা মা পা I মজ্ঞা -া -া -া । -া -া সা জ্ঞা I
হা ০ সি দি য়ে ০ মু ছে ছি০ ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝে

I পা -া মা জ্ঞা । সা -া ন্‌া রা I সা -া -া -া । -া -া পা মা II II
ছি ০ বু ঝে ছি ০ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ "ত ব"

বন্ধু	পথ চেয়ে চেয়ে
আকাশের তারা পৃথিবীর ফুল গণি
বন্ধু	ফুল পড়ে ঝ'রে, তারা যায় ম'রে
এলো না হৃদয়-মণি
ফিরে এলো না হৃদয় মণি ॥

কত নদী পেল খুঁজিয়া সাগর
আমিই পাই না তোমার খবর
বন্ধু	সকলেরি চাঁদ ওঠেরে
আমারি চির-আঁধার রজনী ॥

যমুনার জলও শুকায় রে বন্ধু
আমার শুকায় না আঁখি-বারি
এত কান্দন কাঁদিলে গোকুলে
হ'তাম ব্রজ কুমারী, বন্ধু—
হ'তাম রাধা প্যারী।

মহা পারাবার তারও আছে পার
আমার দুখের পার নাহি আর
বন্ধু	মণি না পাইনু বৃথায় পুষিনু
কাল বিরহের ফণি
পুষিনু কাল বিরহের ফণি ॥

H.M.V. N 17404 ॥ শিল্পীঃ মিস আঙ্গুরবালা ॥ সুর ঃ কাজী নজরুল ॥ লোকগীতি ॥ তাল ঃ দাদ্‌রা

গা	গা	II	{গমা	-পা	গমগা	।	রসা	সা	গসা	I	-সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
											০	০	০		০	০	০	
বন্	ধু		প০	থ্	চে০০		য়ে০	চে	য়ে০									

১১ –

I মা ধা ধা । -া ধণা ণধপা I পা পধণা পধা । -মা মা -পা I
আ কা শে র্ তা রা০০ পৃ থি০০ বী০ র্ ফু ল্

I পা পা -ধপা । -মগা (গা গা)} I গা মা I {পা -না না । র্সা র্সা র্রর্সনা I
গ ণি ০০ ০০ বন্ ধু বন্ ধু ফু ল্ প ড়ে ঝ' রে০০

I না র্সা নর্সনা । -ধপা পমা গমা} I {ধা ধা ণধপা । পধা মপমা গমা I
তা রা যা০০ ০য়্ ম'০ রে০ এ লো না০০ হৃ০ দ০০ য়০

I রমা গা -া । -া (ধা ণধপা)} I গা গা II
ম০ ণি ০ ০ ফি রে০০ "বন্ ধু"

II গরা পমা ধপা । ধণধা পমা মা I পা ধর্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
ক০ ত০ ন০ দী০০ পে০ ল খুঁ জি০ য়া সা গ র্

I র্সা র্সা র্রা । র্রা -া র্রর্সা I র্সর্রা র্রর্গা -া । -র্গাঃ র্রঃ র্রর্সা I
আ মি ই পা ই না তো০ মা০ ০ র্ খ ব০

I -র্সা -া -া । -া না না I {না র্সা নর্সনা । ধনধা পধপা -মগমা I
০ ০ র্ ০ বন্ ধু স ক লে০০ রি০০ চাঁ০০ ০০দ্

I মপা পা পা । (-া না না)} I রগা রসা সা I সরসা ণ্ধ্া ধণ্া । সা -গা -া I
ও ঠে রে ০ বন্ ধু আ০ মা০ রি চি০০ র০ আঁ ধা ০ র্

I গমগা রসা সা । -া গা গা II
র০০ জ০ নী ০ "বন্ ধু"

II সরা রমা মপা | -া পা পা I পা পধণা -পধমপা | পা পা পা I
যo মুo নাo র্ জল্ ও শু কাoo oooয়্ রে বন্ ধু

I -া -া -া | -া রসা সা I রা রা -পমা | মগা গরা রগা I
o o o o আo মার্ শু কা oয়্ নাo আঁo খিo

I সরা রগা -া | -সা -া -া I পা পা ণা | ণা -া -া I
বাo রি o o o o এ ত কাঁন্ দ o o

I -া -ধা -পা | পা ধণা পধা I ধপা পা পা | -া -া -া I
o o ন্ কাঁ দিo লেo গো কূ লে o o o

I মপা মপা -া | মপমা জ্ঞা রা I সা সা -া | -া রসা ণ্া I
হোo তাo ম্ ব্রoo জ কু মা রী o o বন্ ধু

I সা সা -াঃ | -মঃ জ্ঞমজ্ঞা রসা I মসা সা -া | -া -া -া I
হো তা o ম্ রাoo ধাo প্যা রী o o o o

I {গমা পধা ধর্সা | র্সা র্সা -া I নর্সনা ধপা গমা | পধা ধর্সা -া I
মo হাo পা রা বা র্ তাoo রোo আo ছেo পাo র্

I র্সা র্রা -র্মা | র্মা র্গর্মর্গা -র্রর্সা I র্সর্রা -র্রর্গা র্গর্মর্গা | র্রর্সা র্সা -া} I
আ মা র্ দু খেoo oর্ পাo oর্ নাoo হিo আ র্

I -া -া -া | -া না না I না র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সনা I
o o o o বন্ ধু ম ণি না পা ই নুoo

I না র্সা -না | ধা পা গমা I -া পনা র্সা | র্সা -া র্গর্রর্সা I

বৃ থা য়্ পু ষি নু০ ০ মণি না পা ই নু০০

I না র্সা -না | ধা পা গমা I ধা -া ধণধা | পধপা মা -গমা I

বৃ থা য়্ পু ষি নু০ কা ল্ বি০০ র০০ হে ০র্

I রমা গা -া | ধা ধা ণধপা I পাঃ -ণঃ ধণধা | [পধ]পা [মপ]মা -গমা I

ফ০ ণি ০ পু ষি নু০০ কা ল্ বি০০ র হে ০র্

I রমা গা -া | -া গা গা II II

ফ০ ণি ০ ০ "বন্ ধু"

এস প্রিয়, মন রাঙায়ে ধীরে ধীরে ঘুম ভাঙায়ে
মম মাধবী-বন দুলায়ে, দুলায়ে, দুলায়ে ॥

শোন ‘পিউ পিউ’ ডাকে পাপিয়া
মোরে সেই সুরে ডাক ‘পিয়া, পিয়া, পিয়া’
তব আদর-পরশ বুলায়ে, বুলায়ে, বুলায়ে ॥

যদি আন কাজে ভুলে রহি
চ’লে যেও না হে মোর বিরহী
দিও প্রিয়, কাজ ভুলায়ে, ভুলায়ে, ভুলায়ে ॥

H.M.V. N 27302 ॥ শিল্পীঃ পারুল কর (সেন) ॥ সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

সা সা II রা -া রধা -া | ধাঃ -ণঃ ধা পা I ধা -র্সণা ধা -া | -া -া সা সা I
এ স প্রি ০ য়০ ০ ম ০ ন রা ঙা ০০ য়ে ০ ০ ০ ধী রে

I রা -ধা ধা -া | ধা -ণা ধা পা I ক্ষা -ধা পা -া | -া -া রা রা I
ধী ০ রে ০ ঘু ০ ম ভা ঙা ০ য়ে ০ ০ ০ ম ম

I রা -পা পা পা | পা -মা পা ধা I পমা -া গা রা | রগা মগ-া রা সা I
মা ০ ধ বী ব ০ ন দু লা০ ০ য়ে দু লা০ ০ য়ে দু

I সরা -াস সা -া | গা -মা পা ক্ষা I পা -া পা -া | -া -া সা সা II
লা ০ য়ে ০ ম ০ ন রা ঙা ০ য়ে ০ ০ ০ “এ স”

সা ন্‌া II {সা -া সপা -া । -া গা জ্ঞা গা I গপা -া পা -া । -া -া পা পা I
শো ন পিউ ০ পি০ উ ০ ডা কে পা পি০ ০ য়া ০ ০ ০ মো রে

I -া পা -া না । ধা -পা গা জ্ঞা I (গা -পা পা -হ্মা । পা -ধা ধাঃ -সঃ)} I
০ সে ই সু রে ০ ডা ক পি ০ য়া ০ পি ০ য়া ০

I গা -পা পা -া । -া -া পা পা I {ধা -র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা না I
পি ০ য়া ০ ০ ০ ত ব আ ০ দ র প র শ বু

I ধাঃ -র্সঃ না ধা । পাঃ -নঃ ধা সা I গা -মা গা -সা । গা -মা পা হ্মা I
লা ০ য়ে বু লা ০ য়ে বু লা ০ য়ে ০ ম ০ ন রা

I পা -া পা -া । -া -া (পা পা)} I সা সা II
ভা ০ য়ে ০ ০ ০ ত ব "এ স"

পা পা II ধা -র্সা র্সা র্সা । র্সা -ধা ধা র্রা I র্রা -র্সা র্সা -া । -া -া র্সা না I
য দি আ ০ ন ঝা জে ০ ভু লে র ০ হি ০ ০ ০ চ' লে

I ধা র্সা নর্সা-ধনা । -া -া না র্সা I ধা র্সা না -ধা । পা গা -া সা I
যে ও না০ ০০ ০ ০ চ' লে যে ও না ০ হে মো র্‌ বি

I গা -পা পা -া । -া -া (পা পা)} I পা পা I ধা -র্রা র্রা -া । র্সা -না র্সা র্সা I
র ০ হী ০ ০ ০ য দি দি ও প্রি ০ য় ০ কা ০ জ ভু

I ণাঃ -ধঃ ণা ণা | ধাঃ -পঃ ধা ধা I পা -ক্মা পা -া | গা -সা গা মা I
লা ০ য়ে ভু লা ০ য়ে ভু লা ০ য়ে ০ ম ০ ন রা

I পা -ক্মা ধপা -া | -া -া (পা পা)} I সা সা II II
ভা ০ য়ে০ ০ ০ ০ দি ও "এ স"

উপল নুড়ির কাঁকন চুড়ি বাজে
বাজে ঘুম্‌তি নদীর জলে।
বুনো হাঁসের পাখার মত
মন যে ভেসে' চলে
সেই ঘুম্‌তি নদীর জলে॥

মেঘ এসেছে আকাশ ভ'রে —
যেন শ্যামল ধেনু চড়ে
নাগিনীর সম বিজলী-ফণা তুলে
নাচে, নাচে, নাচেরে।
মেঘ ঘন গগন তলে॥

পাহাড়িয়া অজগর ছুটে আসে
ঝর্‌ ঝর্‌ বেনো জল
দিয়ে করতালি
প'রে পিয়াল পাতার মাথালি
ছিটায় জল
গেঁয়ো কিশোরীর দল।

রিণিক্‌ ঝিণিক্‌ বাজে চাবি আঁচলে
কালনাগিনীর মত পিঠে বেণী দোলে
তীর-ধনুক হাতে
বন-শিকারীর সাথে
মন ছুটে যায় বনতলে॥

H.M.V. N 27262 ॥ শিল্পীঃ বীণা চৌধুরী ॥ সুরঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত ॥ লোকগীতি ॥ তালঃ কাহার্‌বা

II {পা ণা র্সা র্ঋা । র্সা -া -া -পা I পা ণা র্সা র্ঋা । র্সা -ণা দা -ণা I
উ প ল নু ড়ি ০ ০ র্‌ কাঁ ক ন চু ড়ি ০ বা ০

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্ঋা I ণা -র্ঋা র্সা ণা | ^ণদা -া পা দা I
জে ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ঘু ম্ তি ন দী ০ র জ

I পমা -া -া -া | -া -া -া -া} I র্সা র্সা -র্জ্ঞা র্সা | র্সর্জ্ঞা -া -র্সা -া I
লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বু নো ০ হাঁ সে০ ০ ০ র্

I র্সা র্সা -ণা দপা | দা -া^ম মা পা I দা -া -া -া | -া -া মা পা I
পা খা র্ ম০ ত ০ ম ন যে ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে

I দা -র্সর্ঋা সা -া | -া -া র্সা -র্ঋা I ণা -র্ঋা র্সা ণা | দা -া পা দা I
চ ০০ লে ০ ০ ০ সে ই ঘু ম্ তি ন দী ০ র জ

I পমা -া -া -া | -া -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {র্জ্ঞা -া -া র্রা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -র্সা I র্সা র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা | র্সা -া -া -া} I
মে ০ ঘ্ এ সে ০ ছে ০ আ কা শ ভ০ রে ০ ০ ০

I র্সা -া -া ণা | র্সা -া র্সা -ণা I র্সা -ণা দা পা | মা -া -া -া} I
যে ০ ০ ন শ্যা ০ ম ল্ ধে ০ নু চ ড়ে ০ ০ ০

I দা পা মা দা | পা মা দা পা I দপা -মা মা মা | সা -ঋা মা -া I
না গি নী র স ম বি জ লী০ ০ ফ ণা তু ০ লে ০

I ^মদা ^দ-পা মা ^মদা | ^দ-পা মা জ্ঞা ঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
না ০ চে না ০ চে না চে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -ঋা মা পা | দা -া -মা মা I মা -পা দা র্ঋা | র্সা -া র্সা -র্ঋা I
মে ০ ঘ ঘ   ন ০ ০ গ   গ ০ ন ত   লে ০ সে ই

I ণা -র্ঋা র্সা ণা | দা -া পা দা I পমা -া -া -া | -া -া -া -া II
ঘু ম্ তি ন   দী ০ র জ   লে০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

II {সা জ্ঞা মা মা | সা জ্ঞা মা -া I [ম]পা মা জ্ঞা -রা | সা -রা -জ্ঞা -মা I
পা হা ড়ি য়া   অ জ গ র্   ছু টে আ ০   সে ০ ০ ০

I [ম]পা -া [প]মা -মা | জ্ঞা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া} I
ঝ র্ ঝ র্   বে নো জ ল্   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I পা দা পা মা | [ম]পা -া পা -া I -া -া -া -া | -া -া দা পা I
দি য়ে ক র   তা ০ লি ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ প' রে

I দা পা -া দা | মা -া পা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
পি য়া ল্ পা   তা র্ মা থা   লি ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I [গ]মা -গা সা -ঋা | ঋা -া গা মা I গা মা সা -ঋা | সা -া -া -া I
ছি ০ টা য়্   জ ল্ গেঁ য়ো   কি শো রী র্   দ ল্ ০ ০

I {পা পর্সা -া [স]পা | পর্সা -া র্সা না I র্সা না র্সা [র্স]র্জ্ঞা | র্সা -া -া -া I
রি নিক্ ০ ঝি   নিক্ ০ বা জে   চা বি আঁ চ   লে ০ ০ ০

I র্সা -র্ঋা [র্ঋ]ণা ণা | র্সা -া দা দা I ণা পা দা মা | পা -মা পা -মা I
কা ল্ না গি   নী র্ ম ত   পি ঠে বে ণী   দো ০ লে ০

I পা -দা -ণা -র্সা | পা -া -া -া} I {পা -া -া মা | পা -া পা পা I
দো ০ ০ ০   লে ০ ০ ০   তী ০ র্ ধ   নু ক্ হা তে

I মা -দা পা মা | পমা -গা ঋা সা I সা -ঋা ঋগা ঋা | সা -া -া -া} I
ব ন্ শি কা   রী০ র্ সা থে   ম ন্ ছু টে   যা ০ ০ য়্

I সা -ঋা মা প্া | দা -া -া -মা I মা -পা দা র্ঋা | র্সা -া র্সা -র্ঋা I
ম ন্ ছু টে   যা ০ ০ য়্   ব ' ০ ন ত   লে ০ সে ই

I ণা -র্ঋা র্সা ণা | দা -পা পা দা I পমা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ঘু ম্ তি ন   দী ০ র জ   লে০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

আমি গগন গহনে সন্ধ্যা-তারা
কনক গাঁদার ফুল গো।
গোধূলির শেষে হেসে উঠি আমি
এক নিমেষের ভুল গো ॥

আমি ক্ষণিকা,
আমি সাঁঝের অধরে ম্লান আনন্দ-কনিকা
আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মালিকা
আমি দেব-কুমারীর দুল গো ॥

আলতা রাখার পাত্র আমার
আধখানা চাঁদ ভাঙা
তাহারি রং গড়িয়ে প'ড়ে
মোর অস্ত-আকাশ রাঙা।

আমি এক মুঠো আলো কৃষ্ণা সাঁঝের হাতে
আমি নিবেদিত ফুল আকাশ নদীতে রাতে
ভাসিয়া বেড়াই যাঁর উদ্দেশে গো
তার পাই না চরণ মূল ॥

H.M.V. N 27233 ॥ শিল্পীঃ কুমারী ইলা ঘোষ ॥ সুরঃ কাজী নজরুল ইসলাম ॥ আধুনিক ॥ তালঃ দাদ্‌রা

গা	গা	II	{গা	ক্ষা	পা	।	গা	ক্ষা	পা	I	ধপা	-ক্ষা	ঋগা	।	ঋা	সা	-া	I
আ	মি		গ	গ	ন		গ	হ	নে		স০	ন্	ধ্যা০		তা	রা	০	
		I	সা	(স)রা	ন্া	।	সা	গা	-া	I	ধা	-া	-নধা	।	ধপা	(প)-ক্ষা	(ক্ষ)-গা	I
			ক	ন	ক		গাঁ	দা	র্		ফু	০	০ল্		গো০	০	০	

I গা ক্ষা ক্ষর্ঋাঃ | -র্সাঃ র্সা র্সা I র্সনা ধা না | ধপা পা পা I
গো ধূ লি র্ শে ষে হে০ সে উ ঠি০ আ মি

I গা -া ক্ষা | ক্ষধা পা -া I গপা -ক্ষধা -পক্ষা | গমা -গমগা রে-সা I
এ ক্ নি মে০ ঘে র্ ভু০ ০০ ০ল্ গো০ ০০০ ০

I সা সরা সন্া | সা গা -া I ধা -া -নধা | ধপা প-ক্ষা ক্ষ-গা II
ক ন ক০ গাঁ দা র্ ফু ০ ০ল্ গো০ ০ ০

সা ন্া II সা গা ক্ষা | -ধপা পা পা I পা পক্ষা ধ-পা | পা মগা মা I
আ মি ক্ষ ণি কা ০০ আ মি সাঁ ঝে০ র্ অ ধ০ রে

I ধণা -ধণপা পা | ধা -ণা সার্রর্স I ধা র্সণা ধপা | -া (সা ন্া)} I
ম্লা০ ০০ন্ আ ন ন্ দ ক ণি কা০ ০ আ মি

পা ক্ষা I {পা না ধা | নর্সা না -া I র্রর্রা র্গর্রা র্সনা | র্সা নধা নধা I
আ মি অ ভি মা নি০ নী র্ খু০ লে০ ফে০ লে দে০ য়া০

I পা ধনধা পা | -া (পা ক্ষা)} I পক্ষা ধপা | পগা -ক্ষা পা | গক্ষা ধপা -া I
মা লি০০ কা ০ আ মি আ০ মি০ দে ব্ কু মা০ রী০ র্

I গপা -ক্ষধা-পক্ষাগমা | গমা -গমগা রে-সা I সা সরা সন্া | সা গা -া I
দু ০০ ০০০ল্ গো০ ০০০ ০ ক ন ক০ গাঁ দা র্

I ধা -া -নধা | ধপা প-ক্ষা ক্ষ-গা II
ফু ০ ০ল্ গো০ ০ ০

II {গা -পা ধা | নর্সনা ধপা -নধা I গপগা -া রা | সা সগরা -া I
আ ল্ তা রা০০ খা০ ০র্ পা০০ ০ ত্র আ মা০ র্

I ন্সসা স-ধ্া সা | রা গা ধ-পা I গপা গা -পা | -া -া -া} I
আ০০ ধ্ খা না চাঁ দ্ ভা০ ঙা ০ ০ ০ ০

I পা পা -ক্ষা | ক্ষধা পাঃ -গঃ I পা পা ক্ষা | ধনধা পা -া I
তা হা ০ রি র ঙ্ গ ড়ি য়ে প'০০ ড়ে ০

I পা -া পা | পা পক্ষা -গা I গমা গা -া | -া গা -মা I
অ স্ ত আ কা০ শ্ রা ঙা ০ ০ মো র্

I মা -া মা | মা গঋা -গা I ঋা সা -া | -া {পা ক্ষা I
অ স্ ত আ কা০ শ্ রা ঙা ০ ০ আ মি

I গা -া ক্ষা | পাঃ -ণঃ ধা I পা -া -া | -া -া -া I
এ ক্ মু ঠো ০ আ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -র্রর্গা র্রা | সর্না র্রর্সা -নর্সা I র্সণা ণা -ধপা | -া} পা পনা I
কৃ ০ষ্ না সাঁ০ ঝে০ ০র্ হা০ তে ০০ ০ আ মি০

I নর্রা র্রা র্রর্গর্রা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সনা | নধা ধপা পা I
নি০ বে দি০০ ত ফু ল্ আ কা শ০ ন০ দী০ তে

I গক্ষপা -ক্ষগা -মা | গা -া -া I গা মা ধা | ধা ণধা -পা I
রা০০ ০০ ০ তে ০ ০ ভা সি য়া বে ড়া০ ই

I পধা -ধর্সা র্সা | -র্সর্রা র্রা র্গা I র্রর্সা -া -া | র্স-না ন-ধা ধ-পা I
যা০ ০র্ উ ০০ দ্দে শে গো০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা ধা | ধা ধণা -পা I পধা -ধর্সা র্সা | -র্সর্রা র্রা র্গা I
ভা সি০ য়া বে ড়া০ ই যা০ ০র্ উ ০০ দ্দে শে

I র্রর্সা -া -র্সনা | -নধা পা -া I পা -গপা পা | গা ঋগা ঋা I
গো০ ০ ০০ ০০ তা র্ পা ০ই না চ র০ ণ

I সা -া -া | -া সা সা I সা সরা সন়া | সা গা -া I
মূ ০ ল্ ০ আ মি ক ন০ ক০ গাঁ দা র্

I ধা -া -নধা | ধপা প-ঋা ঋ-গা II II
ফু ০ ০ল্ গো০ ০ ০

কে   তোরে কি বলেছে মা
            ঘুরে বেড়াস কালি মেখে'
ওমা   বরাভয়া ভয়ঙ্করী
            সাজ পেলি তুই কোথা থেকে ॥

তোর এলোকেশে প্রলয় দোলে
            আমি চিন্‌তে নারি গৌরী ব'লে
ওমা   চাঁদ লুকাল মেঘের কোলে
            তোর মুখে না হাসি দেখে' ॥

ওমা   শংকর কি গঙ্গা নিয়ে
            কাঁদায় তোরে দুঃখ দিয়ে
ওমা   শিবানী তোর চরণতলে
            এনেছি তাই শিবকে ডেকে' ॥

H.M.V. N 27265 ॥ শিল্পীঃ কে. মল্লিক ॥ সুর ঃ চিত্ত রায় ॥ ভক্তিমূলক ॥ তাল ঃ দাদ্‌রা

II	{সগা	-া	রা	।	গমা	গা	-া	I	গা	গমা	-পরা	।	রা	সা	-া	I
	কে০	০	তো		রে০	কি	০		ব'	লে০	০০		ছে	মা	০	
I	সা	$^{\text{স}}$রগা	-মপা	।	ক্ষা	পা	-া	I	না	ধনর্সা	নধা	।	পক্ষা	-গমা	-গা}	I
	ঘু	রে০	০০		বে	ড়া	স্		কা	লি০০	মে০		খে০	০০	০	
I	-া	-া	-া	।	া	গা	মা	I	{পধা	পধা	-নর্সা	।	সা	র্সা	-া	I
	০	০	০		০	ও	মা		ব০	রা০	০০		ভ	য়া	০	

I গা গা -মা । পর্সা নর্রা -র্সা I ধা -র্সণা পধা । পমা গা -া I
ভ য় ঙ্ ক০ রী০ ০ সা ০জ্ পে০ লি০ তু ই

I (রা রপা মা । গা -া মগা) I রা রগা -মপা । ক্ষা পা -া II
কো থা০ থে কে ০ ওমা কো থা০ ০০ থে কে ০

[পা পা -া না]
গা -া II {গা গা -মা । পা না -ধা I নর্সা র্সা -া । র্সা র্সা -না I
তো র্ এ লো ০ কে শে ০ প্র০ ল য় দো লে ০

[-নর্সা]
I -ধনা -র্সা -া । -া র্সা র্সা I র্গা -া র্রা । র্গর্মা র্গা -া I
০০ ০ ০ ০ আ মি চি ন্ তে না০ রি ০

I র্গর্রা -া র্গর্রা । র্সা র্সনা -ধনা I র্সনর্সনাধ -ধনধা -পা । -া (-া পা)} I
গৌ০ ০ রী০ ব' লে০ ০০ মা০০ ০০০ ০ ০ ০ তোর্

[না -নর্রা]
না র্সা I {ধা -র্সা র্সা । না ধপা -ক্ষা I পা ধা -গা । মা গা -া} I
ও মা চাঁ দ্ নু কা লো০ ০ মে ঘে র্ কো লে ০

I গা -া মা । পা না -া I না র্রর্সা না । পক্ষা -পমা -গা II
তো র্ মু খে না ০ হা সি০ দে খে০ ০০ ০

[পক্ষা]
র্সা র্সা II {না -া ক্ষপা । -গমা পনা -ধা I -া র্সা -া । র্সা না র্সা I
ও মা শ ঙ্ ক০ ০র্ কি ০ ০ গ ঙ্ গা নি য়ে

I (না ধা -নর্সর্রা | র্রা র্রা -া I র্সর্রা -র্গা র্রা | র্গর্রা র্সা -া)} I
কাঁ দা ০০য় তো রে ০ দু০ ঃ খ দি০ য়ে ০

I -া -নর্সা -ধনা | -পধা -নর্সা র্সা I পনা -র্সরা -র্গর্রা | -র্সনা -নাঃ -ধনঃ I
০ ০০ ০০ ০০ ০০ মা মা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -র্সা -নাঃ -ধনঃ | -র্সনা -ধপা -া I না -া ধপা | -া (প)না -ধা I
০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ শ ঙ্ ক০ র্ কি ০

I -া র্সা -া | র্সা না র্সা I না ধা -নর্সর্রা | র্রা র্রা -া I
০ গ ঙ্ গা নি য়ে কাঁ দা ০০য় তো রে ০

I র্সর্রা -র্গা র্রা | র্গর্রা র্সা -া I -া -া -া | -া না না I
দু০ ঃ খ দি০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ও মা

I {না র্সা র্সা | -া র্সর্রা -র্সা I পা (প)ধা পা | মা গা -া I
শি বা ণী ০ তো০ র্ চ র ণ ত লে ০

I -া -া গা | মা পা না I ধনা -র্সা র্সনা | ধনা পক্ষা -গমগা} II II
০ ০ এ নে ছি তাই শি০ ব্ কে০ ডে০ কে০ ০০০

তুই জগত-জননী শ্যামা
আমি কি মা জগত ছাড়া
কোন দোষে মা তুই থাকিতে
আমি কি গো মাতৃহারা ॥

পুত্র অপরাধী ব'লে
মা কি তারে নেয় না কোলে,
মা শাসন করে মারে ধরে
তবু কাছ ছাড়া করে না তারা।
কোন দোষে মা তুই থাকিতে
আমি কি গো মাতৃহারা ॥

ছেলের চোখে ঠুলি দিয়ে কি—
মা নিজেরে লুকিয়ে রাখে
ছেলের দুঃখে মা উদাসীন
দেখিনি তো এমন মাকে।

মাতৃস্নেহ পেলে শ্যামা
এমন মন্দমতি হতেম না মা
তুই যাহারে হানিস হেলা
তার কে মোছাবে নয়নধারা
কোন দোষে মা তুই থাকিতে
আমি কি গো মাতৃহারা ॥

H.M.V. N 17444 ॥ শিল্পী ঃ শ্রীমতী বীণা চোধুরী ॥ ভক্তিমূলক ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

পা -মা II {পা পণা -ণা র্সণা | ণদা পা পা -দা I মা -পা -া -া | -া -া -া -া I
তু ই জ গ ত্ জ০ ন০ নী শ্যা ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{ -া -া }
০ ০

I -া পদা পা মা | ম জ্ঞাঃ -ঋঃ -া -া I ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা -া ঋা | সা -া (পা -মা)} I
০ আ মি কি মা ০ ০ ০ জ০ গ০ ত্ ছা ড়া ০ তু ই

I সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | জ্ঞমা -া -া -া I মা -া জ্ঞা পা | মজ্ঞা -মা -া -া I
কো ন্ দো ষে০ মা০ ০ ০ ০ তু ই থা কি তে০ ০ ০ ০

I -া মদা দা পা | দা -া -া -া I পদা -পদণা দা দা | পা -া পা -মপা II
০ আ০ মি কি গো ০ ০ ০ মা০ ০০০ ত্ হা রা ০ "তু ০ই"

II পদা -ণা পা দা | দা -র্সা র্সা র্সা I ণা -ঋা র্সা -া | -া -া -া -া I
পু০ ০ ত্র অ প ০ রা ধী ব' ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্রজ্ঞা র্সরা | র্রা -জ্ঞা -া -র্সা I র্সা -র্রা -র্রা -জ্ঞা | -র্রা -র্সা -ণা -া I
মা কি ০০ তা০ রে ০ ০ ০ নে য় না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -ঋা জ্ঞা ঋা | র্সা -া -া র্সা I র্সা ঋা -ণা ণা | র্সা -দা দা ণা I
নে য় না কো লে ০ ০ মা শা স ন্ ক রে ০ মা রে

I -পা পা দা -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I -া জ্ঞা -পা পা | জ্ঞপা -দা -পমা -জ্ঞা I
০ ধ রে ০ ০ ০ ত বু ০ কা ছ্ ছা ড়া০ ০ ০০ ০

I জ্ঞরা জ্ঞা সজ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | জ্ঞমা -া -া -া I
ক০ রে না০ তা রা ০ ০ ০ কো ন্ দো ষে০ মা০ ০ ০ ০

I মা -া জ্ঞা পা । মজ্ঞা -মা -া -া I -া মদা দা পা । দা -া -া -া I
তু ই থা কি তে০ ০ ০ ০ ০ আ০ মি কি গো ০ ০ ০

I ণদা -পদণা দা দা । পা -া পা -মপা II
মা০ ০০০ তৃ হা রা ০ "তু ০ই"

II সা সা -মা মা । মা -া -পমা -গা I গা মা -গা ঋা । সা -া ণ্দা -া I
ছে লে র্ চো খে ০ ০০ ০ ঠু লি ০ দি য়ে ০ কি০ ০

I দা -া ণা সা । জ্ঞা -রা -মা স-া I জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞা ঋা । সা -া -া -া I
মা ০ নি জে রে ০ ০ ০ লু০ কি০ য়ে রা খে ০ ০ ০

I পা পা -ধণা ধা । ণা -া -ধপা -মা I পা -ধা ধণা পধা । পা -মা -া -া I
ছে লে ০র্ দু খে ০ ০০ ০ মা ০ উ০ দা০ সী ০ ০ ন্

[-া -া]
০ ০

I {মপা পা -া পা । পধা -ণা -ধণা -র্সা I ণা ণপাঃ -ণঃ দা । পা -া (মজ্ঞা মা)} I
দে খি ০ নি তো০ ০ ০০ ০ এ ম ন্ মা কে ০ আ০ মি

I {দা -া দা দা । মা -দমা -জ্ঞা -া I মা ণদা -া ণা । র্সা -া ণদা ণা I
মা ০ তৃ স্নে হ ০০ ০ ০ পে লে০ ০ শ্যা মা ০ এ০ মন্

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা । র্জ্ঞা -া -র্জ্ঞর্রা -র্সণা I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা । ণর্সা -া -া -া I
ম ০ন্ দ ম তি ০ ০০ ০০ হো তে০ ০ম্ না মা০ ০ ০ ০

I দা -র্সা র্সা র্ঋর্সা । ণা -া ণর্সা ণর্সা I -ণা দপা দা -া । -া -া জ্ঞা -া I
তু ই যা হা০ রে ০ হা০ নি০ স্ হে০ লা ০ ০ ০ তা র্

I জ্ঞা -পা পা পা । জ্ঞদাঃ -পদঃ -ক্ষা -মজ্ঞা I রা জ্ঞা সজ্ঞা ঋা । সা -া -া -া I
কে ০ মো ছা বে০ ০০ ০ ০০ ন য় ন০ ধা রা ০ ০ ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা । জ্ঞমা -া -া -া I মা -া জ্ঞা পা । জ্ঞমা -মা -া -া I
কো ন্ দো ষে০ মা০ ০ ০ ০ তু ই থা কি তে০ ০ ০ ০

I -া মদা দা পা । দা -া -া -া I পদা -পদণা দা দা । পা -া পা -পমা II II
০ আ০ মি কি গো ০ ০ ০ মা০ ০০০ তৃ হা রা ০ "তু ০ই"

তোরা দেখে যা আমিনা মায়ের কোলে
মধু পূর্ণিমারি সেথা চাঁদ দোলে
যেন উষার কোলে রাঙা-রবি দোলে ॥

কূল মখ্‌লুকে আজি ধ্বনি ওঠে, কে এল ঐ
কলেমা শাহাদতের বাণী ঠোঁটে, কে এল ঐ
খোদার জ্যোতি পেশানীতে ফোটে, কে এল ঐ
আকাশ-গ্রহ-তারা পড়ে লুটে, কে এল ঐ
পড়ে দরুদ ফেরেস্তা, বেহেশ্‌তে সব দুয়ার খোলে ॥

মানুষে মানুষের অধিকার দিল যে-জন
'এক আল্লা ছাড়া প্রভু নাই' কহিল যে-জন,
মানুষের লাগি' চির-দীন বেশ ধরিল যে-জন
বাদশা ফকীরে এক শামিল করিল যে-জন—

এল ধরায় ধরা দিতে সেই সে নবী
ব্যথিত-মানবের ধ্যানের ছবি
আজি মাতিল বিশ্ব-নিখিল মুক্তি-কলোরোলে ॥

MEGAPHONE JNG. 57 ॥ শিল্পী ঃ আব্বাস উদ্দীন আহমদ ॥ ইসলামী ॥ তালঃ দাদ্‌রা

সা সা	II	{সা	-া	রা	।	-া	রা	-া	I	রা	-া	গা	।	-রা	গা	-া	I
তো রা		দে	০	খে		০	যা	০		আ	০	মি		০	না	০	
	I	(মা	-া	পধা	।	-পা	মা	-া	I	গা	-া	-রা	।	সা	সা	-া)}	I
		মা	০	য়ে০		র্	কো	০		লে	০	০		তো	রা	০	

I মা -া পধা । -পা মা -া I গা -া -া । গা মা -া I
মা ০ য়ে০ র্ কো ০ লে ০ ০ ম ধু ০

I {পা -া র্সা । -া না -া I র্রর্সা -া -া^প । পা পা -া I
পূ র্ ণি ০ মা ০ রি০ ০ ০ সে থা ০

I পধা -া পা । -া মা -া I গা -া -া । (গা মা -া)} I
চাঁ০ ০ দ ০ দো ০ লে ০ ০ ম ধু ০

গা মা -া I {পা -া না । -া র্সা -া I নর্সর্রা -া র্রা । -র্সা র্সা -ণা I
যে ন ০ উ ০ ষা র্ কো ০ লে০০ ০ রা ০ ঙা ০

I ধা -পা পা । -মা মা -া I (গা -া -া । গা মা -া)} I
র ০ বি ০ দো ০ লে ০ ০ যে ন ০

I গা -া -রা । সা সা -া II
লে ০ ০ "তো রা ০"

ছন্দান্তর ঃ

II -া -া সা । -গা গা -গা I মা -া মা । মা মা -া I
০ ০ কৃ ল্ ম খ্ লু ০ কে আ জি ০

I গা -া পা । মা গা -া I গরা -া গা । মা গা -া I
ধ্ব ০ নি ও ঠে ০ কে০ ০ এ ল ঐ ০

I -া -া সা । সা গা -া I মা -া মা । মা মা -া I
০ ০ ক লে মা ০ শা ০ হ্ণা দ তে র্

I গা -া পা | মা গা -া I গরা -া গা | মা গা -া I
বা ০ ণী ঠোঁ টে ০ কে০ ০ এ ল ঐ ০

I -া -া সা | গা মা -া I পা -া পা | পা পা -া I
০ ০ খো দা র ০ জ্যো ০ তি পে শা ০

I পাঃ -ক্ষাঃ ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I পক্ষা -া গা | মা মগা -া I
নী ০ তে ফো টে ০ কে০ ০ এ ল ঐ ০

I -া -া সা | গা -া মা I মা -া মা | মা মা -া I
০ ০ আ কা ০ শ গ্র ০ হ্ তা রা ০

I গা -া পা | মা গা -া I গরা -া গা | মা গা -া I
প ০ ড়ে লু টে ০ কে০ ০ এ ল ঐ ০

I -া -া -া | গা মা -া I {পা -া না | -া র্সা -া I
০ ০ ০ প ড়ে ০ দ ০ রু দ্ ফে ০

I র্সা -া র্সর্রর্সা | -পা পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
রে শ্ তা০০ ০ বে ০ হে শ্ তে ০ স ব্

I গা -া গা | -পা মা -া I গা -া -া | (গা মা -া)} | সা সা -া II
দু ০ য়া র্ খো ০ লে ০ ০ প ড়ে ০ "তো রা ০"

শেয়র ঃ

সগা গা গা গা গা গা গা গা গা -া গা গা পমা গা
মা০ নু ষে মা নু ষের্ অ ধি কা র্ দি ল যে০ জন্

-া -া -া [স]মা -া মা মা মা মা মা মা মা -া -া মা গমা -পধপা পা
০ ০ ০ এক্ ০ আ ল্লা ছা ড়া প্র ভু না ই ০ ক হি০ ০০০ ল

গা -পা মগা -রগা -া -া [গ]পা পা পা পা পা -া -া পা পা সপা -া
যে ০ জ০ ০ন্ ০ ০ মা নু ষের্ লা গি ০ ০ চি র দী০ ন্

পা -া -া -া পা পা পা পা গধপা -া -মা -া -া -া -া
বে শ্ ০ ০ ধ রি ল যে জ০০ ০ ০ ন্ ০ ০ ০

মা -া মা মা মা মা -া মা মা -া মা মগা -ধপা পা
বা দ্ শা ফকি রে এ ক্ শা মি ল্ ক রি০ ০০ ল

গা -পা মগা -রগা -া -া গা মা পা [প]না -া না না না না -ধা
যে ০ জ০ ০ন্ ০ ০ এ ল ধ রা য় ধ রা দি তে ০

-া -া না র্সা ধনা -া র্সা -া -া -া -া -া -া -নধা -া -া
০ ০ সেই সে ন০ ০ বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

না না না না না না না পধা -নর্সা না ধপা -া গা মা
ব্য থি ত মা ন বের্ ধ্যা নে০ ০র্ ছ বি০ ০ এ ল

I পা -া পা | -না না -া I না -া না | -া না -া[ধ] I
ধ ০ রা য় ধ ০ রা ০ দি ০ তে ০

I [ন]র্সা -া র্সা | -া না -া I র্রসা -া -া | -া -া -া I
সে ই সে ০ ন ০ বী০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া না । -া না -া I না -া না । না -র্সা -া I
বা ০ খি ০ ত ০ মা ০ ন বে র্‌ ০

I না -া ধনা । -র্সর্রর্সা না -া I ধপা -া -া । গা মা -া I
ধ্যা ০ নে০ ০০র্‌ ছ ০ বি০ ০ ০ আ জি ০

I {পা -া পা । -র্সা র্সা -া I র্সা -া র্সা । -া না -া I
মা ০ তি ০ ল ০ বি ০ শ্ব ০ নি ০

I র্রর্সা -া পা । -া পা -া I পগা -া গা । -পা মা -া I
খিল্‌ ০ মু ক্‌ তি ০ ক ০ লো ০ রো ০

I মগা -া -া । (গা মা -া)} I সাঃ -নঃ সা II II
লে ০ ০ আ জি ০ "তো ০ রা"

আমি যার নূপুরের ছন্দ
বেণুকার সুর—
কে সেই সুন্দর কে।

আমি যার বিলাস-যমুনা
বিরহ-বিধুর
কে সেই সুন্দর কে ॥

যাহার গানের আমি বনমালা
আমি যার কথার কুসুম-ডালা,
না-দেখা সুদূর—
কে সেই সুন্দর কে ॥

যার শিখী-পাখা লেখনী হয়ে
গোপনে মোরে কবিতা লেখায়
সে রহে কোথায় হায়।

আমি যার বরষার আনন্দ-কেকা
নৃত্যের সঙ্গিনী দামিনী-রেখা,
যে মম অঙ্গে-কাঁকন কেয়ূর
কে সেই সুন্দর কে ॥

H.M.V. N 27311 ॥ শিল্পীঃ ইলা ঘোষ ॥ সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল ঃ কাহারবা

II পা ণা র্সা -র্রা । র্সা ণা পা মা I জ্ঞ -সা সজ্ঞা -া । -া -া -া -া I
আ মি যা র্ নূ পু রে র ছ ন্ দ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা সা -জ্ঞা । পা -া -া -া I {পণা -া পা -া । মজ্ঞা -রা সন্া সা I
বে ণু কা র্ সু ০ ০ র্ কে০ ০ সে ই সু০ ন্ দ০ র

I *([ম]জ্ঞজ্ঞা -জ্ঞা [প]-মমা -মা | [ধ]-পপা -পা -জ্ঞা -মা) I সজ্ঞা -সা -া -া | -া -া -া -া I
কেo o oo o oo o o o কেo o o o o o o o

[-া -া -া -া]
o o o o

I {পা দা দপা -মা | মা মা -পা জ্ঞা I জ্ঞা মা মা -া | ([ম]-পা [প]-ধা [ধ]-ণা [ণ]-র্সা)} I
আ মি যাo র্ বি লা o স য মু না o o o o o

I সা [স]জ্ঞা জ্ঞা সা | [স]পা -া -া -া I {পণা -পা পা -া | মজ্ঞা রা সন্‌া সা I
বি র হ বি ধু o o র্ কেo o সে ই সুo ন্ দo র

I {[ম]জ্ঞজ্ঞা -জ্ঞা [প]-মমা -মা | [ধ]-পপা -পা -জ্ঞা -মা)} I [স]জ্ঞা -সা -া -া | -া -া -া -া II
কেo o oo o oo o o o কে o o o o o o o

II {পা পর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা না I র্সা না র্সা র্রা | র্রর্জ্ঞা -র্রর্সা ণা -া I
যা হাo o র গা o নে র আ মি ব ন মাo oo লা o

I ধা ণা [ণ]ধপা -া | পা -ধা র্সা র্রা I র্সণা ণা -া পা | ধা -ণধা পা -া} I
আ মি যাo র্ ক o থা র কুo সু o ম ডা oo লা o

I সা সজ্ঞা জ্ঞা সা | সপা -া -া -া I {পণা -পা পা -া | মজ্ঞা -রা সন্‌া সা I
না দেo খা সু দূo o o র্ কেo o সে ই সুo ন্ দo র

I ([ম]জ্ঞজ্ঞা -জ্ঞা [প]-মমা -মা | -পপা -পা -জ্ঞা -মা)} I সজ্ঞা -সা -া -া | -া -া -া -া II
কেo o oo o oo o o o কেo o o o o o o o

---

* এ স্বরগুলি আসলে [ম]জ্ঞজ্ঞা = মজ্ঞরজ্ঞা, [প]মমা = পমজ্ঞমা [ধ]পপা = ধপমপা

II {সজ্ঞা -া জ্ঞা রা | মজ্ঞা -া জ্ঞা -া I রা জ্ঞা সা রা | মা -া -া -া I
যা০ র্ শি খী   পা০ ০ খা ০   লে খ নী হ্   য়ে ০ ০ ০

I সা রা মা পা | পণা -দণা -দা -া I পা দা মা দা | দপা -মপা -া -া I
গো প নে মো   রে০ ০০ ০ ০   ক বি তা লে   খা০ ০০ ০ য়্

I পা [প]দা [দ]মা মা | পা -ধা -ণা -র্সা I নর্সা -া -া -পা | -া -া -া -া} I
সে র হে কো   থা ০ ০ য়্   হা০ ০ ০ ০   য়্ ০ ০ ০

I {পা র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্সা র্রা র্সণা -পা I পা পণণা -া র্সা | ণর্সা -র্রা র্রা -া I
আ মি যা র্   ব র ষা০ র্   আ ন০০ ন্ দ   কে০ ০ কা ০

I র্রা -র্জ্ঞা র্রর্সা র্সা | র্সর্সা -র্রা র্সণা ণা I ণধা -ণণা ধপা পা | পধা -ণর্সা র্সা -া -া} I
নৃ ০ ত্যে০ র   স০ ঙ্ গি০ নী   দা০ ০০ মি০ নী   রে০ ০০ খা ০

I পা -দা ণা দা | পা -দা পমা -া I সা জ্ঞা জ্ঞা সা | সপা -া -া -া I
যে ০ ম ম   অ ঙ্ গে০ ০   কাঁ ক ন কে   যূ০ ০ ০ র্

I {[প]ণা -পা পা -া | মজ্ঞা -রা সন্া সা I ([ম]জ্ঞজ্ঞা -জ্ঞা [প]-মমা -মা | [ধ]-পপা -পা জ্ঞা -মা)} I
কে ০ সে ই   সু০ ন্ দ০ র   কে০ ০ ০০ ০   ০০ ০ ০ ০

I [স]জ্ঞা -সা -া -া | -া -া -া -া II II
কে ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

কত নিদ্রা যাওরে কন্যা জাগো একটুখানি
যাবার বেলায় শুনিয়া যাই তোমার মুখের বাণী ॥

নিশীথিনীর ঘুম ভেঙে যায় চন্দ্র যখন হেসে তাকায় গো
চাতকিনী ঘুমায় কি গো দেখলে মেঘের পানি ॥

ফুলের কুঁড়ি চোখ মেলে চায় যেই না ভ্রমর বোলে (রে কন্যা)
বসন্ত আসিলে রে কন্যা বনের লতা দোলে (রে কন্যা)
বনের লতা দোলে ।

যারা বাঁধা আছে প্রাণে প্রাণে জাগে তারা ঘুম না জানে
আমি যখন রইব না গো জাগবে তুমি জানি ।
তখন জাগবে তুমি জানি ॥

H.M.V. N 17420 ॥ শিল্পীঃ গোপাল সেন (অন্ধগায়ক) ॥ সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম ॥
লোকগীতি ॥ তাল ঃ কাহার্‌বা

না র্সা II ধা -র্সা না -র্সনা । ধা -নধা পা -ধপা I মা প-মা গা -া । -া -া গা -া I
ক ত নি ০ দ্রা ০০ যা ০ও রে ০০ ক ০ ন্যা ০ ০ ০ জা ০

I গা -মা -া -া । -া -া ম-গা -রা I -া -া গমা গা । রা -সা ধ্‌া -ণ্‌া I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জা০ গো এ ক্ টু ০

I সা -রা রা -গা । -সা -া -া -া I -া -া গা গা । -মা রা রা -গা I
খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা বা র্ বে লা য়্

I ধ্‌া -ন্‌া সা -গা । গরা -া সা -া I -া -া সা গা । -া মা পা -ধা I
শু ০ নি ০ য়া ০ যা ই ০ ০ তো মা র্ মু খে র্

I না -া র্সা -র্গা | -র্রা -র্সা র্সা না II
বা ০ ণী ০ ০ ০ "ক ত"

II {-া -া না না | র্সা র্সা -র্সা -র্গা I গা -মা -পা না | না -া না -া |
০ ০ নি শী থি নী ০ র্ ঘু ০ ম্ ভে ঙে ০ যা য়্

I -া নর্সা -া র্সা | র্গা -া র্গা -র্রা I র্রা -র্গা মর্পা -র্মা | ধা -না র্সা -র্গা |
০ চ ০ ন্দ্র য ০ খ ন্ হে ০ সে০ ০ তা ০ কা য়্

I র্রর্গা -র্রর্সা -া -া | -া -া -া -া} I {-া -া র্সা র্সা | -া র্সা র্সা -া |
গো০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চা ত ০ কি নী ০

I না -র্সনা ধা -নধা | পা -ধপা পা -মা I -া গা -া মা | মগাঃ -রঃ সা -া I
ঘু ০০ মা ০য়্ কি ০০ গো ০ ০ দে খ্ লে মে ০ ঘে র্

I রা -পা পা -া | পধা -পমা -গমা -গরা I -সরসা গা -া মা | গমা -গরা সা -ধ্া I
পা ০ নি ০ গো০ ০০ ০০ ০০ ০০০ দে খ্ লে মে০ ০০ ঘে র্

I সা -া সা -া | -া -া (-া -া)} I না র্সা II
পা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ "ক ত"

II -া -া পা ধা | -পা পা ধা -পা I পধা -পা -মা গা | গা -রা -রা -া I
০ ০ ফু লে র্ কুঁ ড়ি ০ চো ০ খ্ মে লে ০ চা য়্

I -া রমা -া রা | রজ্ঞাঃ -সঃ সা -া I সা -া সা সা | সা -রা ধ্া -সা I
০ যে ই না ভ্র ০ ম র্ বো ০ লে রে ক ০ ন্যা ০

I -া সজ্ঞা -সা সা । সজ্ঞা -সা সা -া I সা -া সা -া । -া -া -া -া I
০ যে ই না ভ্র ০ ম র্ বো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা সা । -মা মা মা -ধা I ধা -না না র্সা । র্সা -া র্সা -র্রর্সা I
০ ০ ব স ন্ ত আ ০ সি ০ লে রে ক ০ ন্যা ০০

I -নর্সা -া না র্সা । -না ধা পা -মা I পা পা -া ণা । ধা ধ-পা পমা -গা I
০০ ০ ব নে র্ ল তা ০ দো লে ০ রে ক ০ ন্যা ০

I -া -া গা মা । -গা রা সা -রা I রন্‌া সা -া -া । -া -া মগা মা I
০ ০ ব নে র্ ল তা ০ দো লে ০ ০ ০ ০ যা০ রা

I পা -না না -া । র্সা -র্গা র্গা -া I র্গা -র্রর্গা র্গা -র্মা । -া -া -া -া I
বাঁ ০ ধা ০ আ ০ ছে ০ প্রা ০০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I র্গর্সা -র্গা -র্রা -র্সা । র্সা -া -া -া I -া র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া I
প্রা ০ ০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ জা ০ গে তা ০ রা ০

I নর্সা -া -পা পা । ধা -পা -মা -া I পা -মা -গা -া । -া -া -া -া I
ঘু ০ ম্ না জা ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ধা -ণা । ণা -া ণা -া I -ণা -া -া -া । -া -া -া -ণধপা I
আ ০ মি ০ য ০ খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ন্

I পা -ধা -া মা । পা -ধা -ধা -র্সা I না -র্সা -া -া । -া -া -া -া I
র ০ ই ব না ০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সনা -া র্সনা | পা -দা পমা -া I পা -দা র্সা -া | -া র্সা র্সর্রা -র্সনা I
০ জা গ্ বে০ তু ০ মি০ ০ জা ০ নি ০ ০ ত খ০ ০ন্

I -া র্সনা -া ধপা | গা -মগা রসা -া I সা রা রা -গা | -সা -া না র্সা II II
০ জা গ্ বে০ তু ০০ মি০ ০ জা ০ নি ০ ০ ০ "ক ত"

মেঘ বিহীন খর বৈশাখে
তৃষায় কাতর চাতকী ডাকে ॥

সমাধি-মগ্না উমা তপতী–
রৌদ্র যেন তার তেজঃজ্যোতি,
ছায়া মাগে ভীতা ক্লান্তা কপোতী–
কপোত-পাখায় শুষ্ক শাখে ॥

শীর্ণা তটিনী বালুচর জড়ায়ে
তীর্থে চলে যেন শ্রান্ত পায়ে।

দগ্ধ-ধরণী যুক্ত-পাণি
চাহে আষাঢ়ের আশীষ বাণী
যাপিয়া নির্জলা একাদশীর তিথি
পিপাসিত আকাশ যাচে কাহাকে ॥

H.M.V. N 27748 ॥ সুর ও শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র ॥ রাগ : সামন্ত-সারং ॥ তাল ঃ ত্রিতাল

আলাপ ঃ

[স]রা	-ন্‌া	-া	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	[র]মমা	-মরা	সরা	-মা	-া	-া	-া	-া
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ০	০০	আ০	০	০	০	০	০

মগা	-পমা	-া	-গরা	-া	-া	-া	-া	গরা	-সা	-া	-া	-া	-রা	-া	-া	-মরা	-া	[র]-পা	-া	-া
আ০	০০	০	০০	০	০	০	০	আ০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০

-া	-া	-মপা	-া	-ধপা	-রা	-পমা	-ধপা	-ধা	-া	-া	-া	-া	-ণধা	-পমা	-া	-া	-গরা	-া	-া	-া	-া	-া
০	০	০০	০	০০	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০০	০০	০	০	০০	০	০	০	০	০

-রা -পমা -ধপা -ণা -া -ধপা -া -া -া -ধধা -পা -মপা -ধপা -মরা -া
০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

-মা -ন্া -া -া -া -সা
০ ০ ০ ০ ০ ০

১ম
। {-া মরা রসা সা I
০ মে০ ঘ০ বি

\+ ৩য় ০ ||
II সপা -া -া -া । পা মা পধা -ধণধা । মরা -া সা -া} । -া ণ্া ণ্ধ্া -প্ধ্া I
হ্রী০ ০ ০ ন্ খ র বৈ০ ০০০ শা০ ০ খে ০ ০ তৃ ষা০ ০য়্

I ধপা -রা রা রা । -া মমা রা মা । ধণাঃ -ধধঃ পা -া । -া মরা রসা সা II
কা ০ ত র ০ চা ত কী ডা০ ০০ কে ০ ০ "মে০ ঘ০ বি"

। {-া রা মা পা I
০ স মা ধি

II পনা -া না -া । র্সা -া র্সা -া । র্সর্রা না র্সা -া । (-া -া -া -া I
ম০ গ্ না ০ উ ০ মা ০ ত প তী ০ ০ ০ ০ ০

I র্সণপণপা -মপনর্সা -া । -া -া -া -া । -মপা -নসা -র্রা -সর্না । -া -া -া -া I
ই০০০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -র্সনা -র্সনা -া -পা । -া -া -া না । র্সা -া -া -া । র্রর্সা র্রর্সা র্সা -া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ উ মা ০ ০ ০ ত০ প০ তী ০

I -া -া না না | র্সা -া -নর্সা -া | নর্সাঃ -ণঃ ধপা -া | -া -া -া -া I
০ ০ স মা ধি ০ ০০ ০ ম০ গ্ না০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধপধপা -মরা -মা -পা | -ধপা -মরাঃ -মরঃ -া | -সা -া -া -া)} | -া র্রা -া র্প্মা I
০০০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রৌ ০ দ্র

I র্রা র্রা র্সা -া | -া র্সর্সা -া র্সা | ণর্সাঃ ণঃ -ধপা -া | -া পা পা মা I
যে ন তা র্ ০ তে০ ০ জ জ্যো০ তি ০০ ০ ০ ছা য়া মা

I মপাঃ -মঃ পধা ধা | মপাঃ -মঃ পধা পা | মরা -া সা -া | -া ন্‌া সা রা I
গে০ ০ ভী০ তা ক্লা০ ন্ তা০ ক পো০ ০ তী ০ ০ ক পো ত

I মা -া মগা -পমা | -রা রা -ণা ণা | ণধা -র্সণা ধপা -া | -া মরা রসা সা II
পা ০ খা০ ০০ য়্ শু ষ্ ক শা০ ০০ খে০ ০ ০ "মে০ ঘ০ বি"

| -া রা -সা ণ্‌া I
০ শী র্ ণা

II ধ্‌া প্‌া ন্‌া -া | রসা রা মপা গমা | মরা রসা সা -া | {মরা -মা মণা ধা I
ত টি নী ০ বা০ লু চ০ র০ জ০ ড়া০ য়ে ০ তী০ র্ থে চ

I পা -া না না | র্সনা -র্রর্সা ণা -া | ধপা -ধর্সণা ধপা -া} | -া র্প্রা -র্সা ণা I
লে ০ যে ন শ্রা০ ০ন্ ত ০ পা০ ০০০ য়ে০ ০ ০ দ গ্ ধ

I ধা পমা মপনা -া | -া না -র্সা র্সা | র্সা -া ণা -পা | -র্রা র্রা -র্সা ণা I
ধ র০ ণী ০ ০ যু ক্ ত পা ০ ণি ০ ০ দ গ্ ধ

I ধা পমা মপনা -া | -া না -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | -া র্রা র্মা র্মা I
ধ র০ নী ০ ০ যু ক্ ত পা ০ ণি ০ ০ চা হে আ

I র্রা -া র্সনা -র্রর্সা | -ণা ণধা ধপা পমা | রমা -পধা -র্সণা ধপা | -া পা মধা পমা I
ষা ০ ঢ়ে০ ০০ র্ আ০ শী০ ষ০ বা০ ০০ ০০ ণী০ ০ যা পি০ য়া০

I রা -া সা সা | ন্া -সা রা সা | সরা -া রা রা | রা মা পণা ধা I
নি র্ জ লা এ ০ কা দ শী০ র্ তি থি পি পা সি০ ত

I পা -া পা -া | মপা -মা পমা পা | মরা -া সা -া | -া মরা রসা সা II
আ ০ কা শ্ যা০ ০ চে০ কা হা০ ০ কে ০ ০ "মে০ ঘ০ বি"

পিউ পিউ বোলে
পাপিয়া, পিউ পিউ বোলে
ফাল্গুন উন্মন বন ব্যাপিয়া ॥

বিরহিনী মন বিহগী—
ওরি সাথে কাঁদে, একা
ঘরে নিশি জাগিয়া ॥

H.M.V. N 27193 ॥ শিল্পী ঃ কুমারী দীপালি তালুকদার বি.এ. ॥ রাগ ঃ বাহার ॥ তাল ঃ ত্রিতাল

	+					৩য়					০					১ম				
I	-া	-া	-া	-া	।	জ্ঞমা	-ধণা	-র্সধা	-নর্সা	।	-ধনা	-র্সা	-া	-া	।	ণা	-পা	পা	-মা	I
	০	০	০	০		আ০	০০	০০	০০		০০	০	০	০		পি	উ	পি	উ	
II	মপা	-া	-মজ্ঞা	-মজ্ঞা	।	মা	-া	-া	-া	।	ধা	না	র্সরা	-নর্সা	।	ণা	-পা	পা	-মা	I
	বো০	০	০০	০০		লে	০	০	০		পা	পি	য়া০	০০		পি	উ	পি	উ	
I	মপা	-মপা	-মপা	-ধপা	।	-মজ্ঞা	-মা	জ্ঞমা	-জ্ঞমা	।	ধা	ণা	ধণা	-র্সরা	।	-নর্সা	ণণা	পা	-ণা	I
	বো০	০০	০০	০০		০০	০	লে০	০০		পা	পি	য়া০	০০		০০	পিউ	পি	উ	
I	মপা	-া	-মজ্ঞা	-মজ্ঞা	।	মা	-া	-া	-া	।	ধা	ণা	র্সা	-া	।	ধণা	-পা	পা	পা	I
	বো০	০	০০	০০		লে	০	০	০		পা	পি	য়া	০		ফা	ল্	গু	ন	
I	মা	-পা	জ্ঞমা	মা	।	জ্ঞমা	-পা	মজ্ঞা	-মা	।	রা	রা	সা	সা	।	মা	মা	-া	পা	I
	উ	ন্	ম০	ন		ব০	০	ন০	০		ব্যা	পি	য়া	পি		উ	পি	০	উ	

I মপা -া মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মা -া ধা ণা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
বো০ ০ লে০ ০০ ০ ০ পা পি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা -া -া -া | ণধা ণা র্সা -া | -া নর্সা ণধা ণা I
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া ০ ০ বির হি নী

I র্সা না র্সা না | র্সনা -র্সা -া -া | -র্সনাঃ -র্সঃ -ণা -ধা | -া -ধণা -া -ণা I
ম ন বি হ গী০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I -মা -ধনা -া -না | -না নর্সা -া -া | -া -া -া না | র্সা ণা -ধা ণা I
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি র হি ০ নী

I র্সা না র্সা না | র্সা -া না র্সা | র্রা -র্জ্ঞর্রা র্সা -া | র্সনা -র্সা ণা -ধা I
ম ন বি হ গী ০ ও রি সা ০০ থে ০ কাঁ০ ০ দে ০

I র্সা র্মজ্ঞা -র্মা র্রা | -া র্সা -া না | র্সা ধা না র্সা | ণা -ণা পা -মা I
এ কা০ ০ ঘ ০ রে ০ নি শি জা গি য়া পি উ পি উ

I মপা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা | মা -া -া -া | ধা ণা র্সর্রা -নর্সা | পা -না পা -মা II
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া০ ০০ "পি উ পি উ"

রের্কডে গানটির স্থায়ী ও অন্তরা এই ভঙ্গিতে গাওয়ার পর বাকি কিছু বিস্তার ও তান, বোলতান করা হইয়াছে। গুণী শিল্পীরা স্বাধীনভাবে ঐগুলি করিতে পারিবেন বিধায় পরবর্তী অংশের স্বরলিপি করা হয় নাই, তবে মূল সুর বজায় রাখিয়া সহজভাবে গানটি ২য় স্বরলিপি অনুযায়ী গাওয়া যেতে পারে।

০ ১ম

II {ধা ণা র্সরা -নর্সা I ণা -পা পা -মা I
পা পি য়া০ ০০ পি উ পি উ

\+ ৩য়

I (মপা -মপা -মপা -ধপা I -মজ্ঞা -মা জ্ঞমা -জ্ঞমা I ধা ণা ধণা -র্সরা I -নর্সা পণা পা মা) I
বো০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ লে০ ০০ পা পি য়া০ ০০ ০০ পিউ পি উ

II

I মপা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা I মা -া -া -া} I ধা ণা র্সা -া I ধণা -পা পা পা I
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া ০ ফা ল্ গু ন

I মা -পা মজ্ঞা মা I জ্ঞমা -পা মজ্ঞা -মা I রা রা সা সা I মা মা -া পা I
উ ন্ ম০ ন ব০ ০ ন০ ০ ব্যা পি য়া পি উ পি ০ উ

I মপা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা I মা -া -া -া II
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০

II -া -া -া -া I র্সনা র্সা ণধা ণা I
০ ০ ০ ০ বি০ র হি০ নী

I র্সা না র্সা না I র্সা -া না র্সা I র্রা -র্জ্ঞরা র্সা -া I র্সনা -র্সা ণা -ধা I
ম ন বি হ্ গী ০ ও রি সা ০০ থে ০ কাঁ০ ০ দে ০

I র্সা র্মজ্ঞা -র্মা র্রা I -া র্সা -া না I র্সা ধা না র্সা I ণা -ণা পা -মা I
এ কা০ ০ ঘ ০ রে ০ নি শি জা গি য়া পি উ পি উ

I মপা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা I মা -া -া -া IIII
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০

তান ঃ

+ | | ০
১. ধনা র্সরা নর্সা ণধা | ণপা মপা জ্ঞমা রসা | পাপিয়া........................

৩য় | ০ | | +
২. জ্ঞমা ধনা র্সরা নর্সা | ণধা নর্সা পপা মপা | জ্ঞমা রসা মমা মপা |
পিউ পিউ বো

০ | + | ০
৩. পপা মপা জ্ঞমা রসা | নর্সা ণধা ণপা মপা | ণধা নর্সা ধণা র্সা | ধণা র্সা ধণা র্সা | পাপিয়া

বোল তান

+ | ০
১. I পা -া -মজ্ঞা -মজ্ঞা | জ্ঞমা -া র্সা -না I -র্রা -র্সা -র্রা -না | -র্সা -ধা র্সা -ধা I
বো ০ ০০ ০০ লে০ ০ পি ০ উ ০ পি ০ উ ০ বো ০

+
I ণা -পা -া র্সরা | না র্সা ধা -না | র্সা ধা -না র্সা | না র্সা পণা পমা I মপা
লে ০ ০ পা০ পি য়া বো ০ লে বো ০ লে বো লে পিউ পিউ বো০

৩য় | ০ | ১ম | +
২. I ণণা -পমা জ্ঞমা -পা | জ্ঞমা -পমা ররা -সা | মা -মা পা পণা I মপা
পি০ ০০ উ০ ০ বো০ ০০ লে০ ০ পি উ পি উ০ বো০

+ | ০ | +
৩. I পা -া -মজ্ঞা-মজ্ঞা | জ্ঞমা -া র্ররা -নর্সা | -ণণা -পমা ধণা -র্সধা | -নর্সা -নর্সা ণণা পমা I
বো ০ ০০ ০০ লে০ ০ বো০ ০০ ০০ ০০ লে০ ০০ ০০ ০০ পিউ পিউ বো